

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

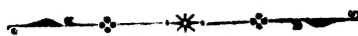
અનુક્રમાંક ૪૩૮-

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડીઝી માળા

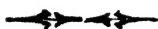
વિષય ૬-૧૯

ઉર્મિમાળા.



રચનાર, અને પ્રસિદ્ધકર્તા
સત્યેન્દ્ર ભીમરાવ દીવટીઆ,

ખી. એ.—અમદાવાદ.



અમદાવાદ.

ધી “ગુજરાત” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.

પ્રત ૫૦૦.

પ્રથમાવૃત્તિ.

સં. ૧૯૬૮.

સને ૧૯૧૨.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૉપીરાખરિયંતર
૪૩૩૯

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.



અર્પણ.



૨૧. સુ. લલુભાઈ,

લાવણ્યમયી.

મુજ હૃદ-સરવર શાન્ત સુતું નહીં કાવ્ય-જળે ભરપૂર,
ઈશકૃપા-અનિલે તહિં આણ્યાં પદ્યઅમ્ર નહિં દૂર,

વારિ સરી પડ્યું સરમાં; ૧

સહનશીલતા, સત્યપ્રીતિ ને સ્વદેશપ્રીતિ અણુમોલ,
દયા, ક્ષમા, જનપ્રેમ, ધીરજ ને ધર્મ, શાન્તિ, વિણુતોલ,

ઉઠીં જર્મિયો ઉરમાં; ૨

સ્વભાવથી સહુ ગુણુ ધારો એ મમ સર-જર્મિસમાન,
સ્વીકારશે અર્પું ગુંથોં માળા ધારોં બહુ પ્રીતિ માન,

વિનવું વિનમ્રજ સુરમાં. ૩

કલોલ.

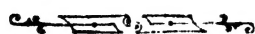
તા. ૮-૫-૧૨.



લી૦ સ્નેહાધીન

સતુભાઈ

અનુક્રમણિકા.



વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ દરિયા કિનારે વિચાર.	૧
૨ પ્રકૃતિ-પ્રેમ.	૩
૩ ચંદ્રને.	૫
૪ વેણીની પ્રાર્થના.	૭
૫ મિત્રને.	૧૦
૬ ગુરુને.	૧૧
૭ દૂરથી એક પર્વત.	૧૩
૮ બાળા.	૧૭
૯ પુષ્પવિવાહ.	૧૮
૧૦ પૃથુરાજરાસાની અર્પણપત્રિકા.	૨૦
૧૧ મંગલાચરણ.	૨૩
૧૨ શાન્તિગીત.	૨૪
૧૩ બહાલાં.	૨૬
૧૪ કાચલને.	૨૭
૧૫ રાત્રિયે.	૨૯
૧૬ યથાર્થ સૌંદર્ય.	૩૦
૧૭ ભાવિચક્ર.	૩૧
૧૮ ગભીરું સ્વપ્ન.	૩૨
૧૯ સ્વદેશપ્રીતિ.	૩૮

૨૦ ગરવી ગૂજરાત.	૪૦
૨૧ રામવિલાપ.	૪૧
૨૨ સહનશીલતા.	૪૪
૨૩ બ્રાન્તિ અને શાન્તિ.	૪૬
૨૪ આલાસ.	૪૮
૨૫ જીવન.	૫૧
૨૬ ધીરજ.	૫૩
૨૭ કુસુમાંજલિની અર્પણપત્રિકા.	૫૫
૨૮ બાળાવિનોદ (૧)	૫૮
૨૯ બાળાવિનોદ (૨)	૫૯
૩૦ બાળાવિનોદ (૩)	૬૦
૩૧ કળી.	૬૧
૩૨ ક્રોધલને.	૬૨

હાફીઝ:—

૩૩ ગુલાબની ઋતુ.	૬૬
૩૪ વસન્તોત્સવ.	૬૮
૩૫ પ્રેમ (૧)	૭૧
૩૬ પ્રેમ (૨)	૭૨
૩૭ પ્રેમ (૩)	૭૪
૩૮ સ્તુતિગાન.	૭૭
૩૯ ચાંદલિયો.	૮૦
૪૦ સ્મરણાર્થ.	૮૨

પ્રાર્થના:—

૪૧ મ્હારી સાથે (૧)	૮૮
૪૨ સમીપ (૨)	૯૨

પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તકનાં કાવ્યોમાંનાં કેટલાંક સ્વતઃ કલ્પિત છે અને કેટલાંક ઈંગ્રેજી, સંસ્કૃત, અંગાળી તથા ફારસી કાવ્યોનાં ભાષાંતર અગર અનુકરણ છે એ ધ્યાનપૂર્વક કાવ્યો વાંચ્યાથી વાચકવર્ગને સહજ સમજાય એમ છે. ભાષાંતર તથા અનુકરણની કિંમત સ્વતઃ કલ્પિત કાવ્યો કરતાં ઓછી અંકાય છે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી તોપણ ભાષાંતર અગર અનુકરણ ઇષ્ટ નથી એમ કહેવું એ બરાબર ગણાશે નહીં. જ્યાં જ્યાં સારા વિચારોનું દર્શન થાય ત્યાં ત્યાંથી તે વિચારો લઈને આપણા સાહિત્યમાં ગુંથવા તરફ પ્રત્યેક સાહિત્યપ્રેમીનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ અને એજ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન શ્રીમંત સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજે ચોથી સાહિત્ય પરિષદમાં આપેલા ગંભીર, વિચારપૂર્ણ અતિ ઉપયોગી ભાષણમાં કરેલું છે. કાવ્યમાં જે ભાષાંતર અગર અનુકરણ કરવામાં આવે છે તે અર્થ તેમ કરવાના હેતુથીજ કરવામાં આવે છે એમ હોતું નથી અને જે હવે પ્રકાર હોય તો ઘણે ભાગે કિલ્લટ રચના ઉપરથી તે સહજ જાણી સકાય છે. પરંતુ હેવું બને છે કે કોઈ કાવ્ય વાંચવામાં આવે છે ત્યારે તેમાંના વિચારો આપણા વિચારો સાથે એટલા બધા મળતા આવે છે કે જે વાચકના હૃદયમાં કાંઈ પણ કવિત્વશક્તિ હોય તો સહસાજ એ વિચારો કવિતારૂપે સ્ફૂરી આવે છે અને હૃદયસરમાં તે વિચારોર્મિયોની ઐશી બંધાઈને એક પછી એક બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને પરિણામે તે ઊર્મિયોની એક માળાની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેવોજ પ્રકાર આલક્ય પુસ્તકમાં બનેલો છે અને તેથીજ એનું નામ ઊર્મિમાળા રાખેલું છે.

૨ પ્રથમ કાવ્ય આજથી: વીસ વર્ષ ઉપર એટલે સને ૧૮૯૨-૯૩ માં ધોધામાં દરિયા કિનારે સ્ફૂરી આવ્યું હતું અને ત્હારથી આજ સૂધીમાં મહારા ન્હાનકડા હૃદય-સરમાં જે ન્હાની ન્હાની ઊર્મિયો ઉદ્ભવી તેનું ગ્રંથન કરવામાં આવ્યું છે. એમાંનાં ઘણાંખરાં કાવ્યો સુદર્શન, શુદ્ધિપ્રકાશ, જ્યોતિ, જ્ઞાનસુધા, વસન્ત, આનંદ, ખરોડા કૌલેજ મીસ-લેની તથા સુંદરીસુગોધ માસિકોમાં ‘ભ્રમર’ની સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ કાવ્યો ‘કાવ્ય’ નામને યોગ્ય છે કે નહીં તેની પરીક્ષા વાચકવર્ગે કરવાની છે. વીસ વર્ષના ગાળાના જીવનમાં ઇષ્ટ, અનિષ્ટ, શુભ, અશુભ, સુખકર, દુઃખકર, આશાજનક, નિરાશાજનક, અનેક પ્રસંગો આવેલા હોવાથી જીવનનાં દૃષ્ટિબિંદુમાં પ્રસંગવશાત્ ફેરફાર થાય એ સ્વાભાવિક છે એટલે કાવ્યોમાં વિચારોની સમાનતા જોવામાં આવશે નહીં; જીવનને સુખી ગણ્યું છે અનેદુઃખી પણ માન્યું છે, મૃત્યુને ઇષ્ટ માન્યું છે અને અનિષ્ટ પણ ગણ્યું છે; આ પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં કાવ્યોમાંથી મનુષ્યવિચારોની અસ્થિરતાનું ભાન થાય છે તેમજ જે કે કાવ્યો જૂદા જૂદા વિષય ઉપરનાં છે તો પણ એક મનુષ્યને ન્હાનપણથી તે મ્હોટપણ સૂધીમાં જે અનેક સારા માઠા અનુભવો થાય છે, જે ભાવો, વૃત્તિઓ, વિચારો પ્રસંગને અનુસરી તેના મનમાં ઉદ્ભવ પામે છે, જે ન્હાના મ્હોટા પ્રકારના રોહ, પ્રેમ, પ્રીતિ વગેરે તેના હૃદયમાં રમી રહે છે, જે સદ્ગુણો અને સદ્ભાવનાઓ અનેક અનુભવોને પરિણામે તે મેળવે છે તે સર્વનું દિગ્દર્શન એકજ મનુષ્યના જીવનકાળના સતત પ્રવાહમાં થયું હોય એમ જણાશે. એટલે છૂટાં છૂટાં કાવ્યો છે છતાં ઉપર જણાવેલા વિચારોથી દોરીથી ગ્રથિત થઈને એક એકથી સંબદ્ધ થયેલાં હોય હેવું ભાસશે.

૩ કયાં કાવ્યો સ્વતઃ કલ્પિત છે, કયાં ભાષાંતર છે અને કયાં અનુકરણ છે એનું પૃથક્કરણ આ સ્થળે કરવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી. એતો વિદ્વાન વાંચકવર્ગ સહજ જાણી સકશે પરંતુ આ સ્થળે માત્ર એટલુંજ જણાવવાની જરૂર છે કે (Sir Walter Scott) સર વૉલ્ટર સ્કૉટ, (Byron) બાયરન, લૉન્ગફેલો (Longfellow), એમ. બ્રુસ (M. Bruce), મૂર (Moor), ટી. કેર્યુ (T. Carew) ટેનીસન (Tennyson), ઍડીસન (Addison), ઈલીઝાબેથ એક્સ (Elizabeth Akers), ચાર્લ્સ વુલ્ફ (Charles wolfe), બી. ટેલર (B. Taylor), બી. પ્રોક્ટર (B. W. Proctor), રીચર્ડ સી. ટ્રેન્ચ (Richard C. Trench) તથા જેમ્સ સ્પાઇકીંગ (James Spiking) એ કવિઓ તથા ગદ્ય લેખકોનાં કાવ્યો અગર ગદ્ય લેખોમાંથી ભાષાંતર અગર અનુકરણ કેટલાંક કાવ્યોને અંગે કરવામાં આવ્યું છે. આ ભાષાંતર તથા અનુકરણ કરવામાં સફળતા કેટલે દરજ્જે આવી છે તેની પરીક્ષા સુજ્ઞ વાચકોએ કરવાની છે. મળે તે ઉપર જણાવેલા લેખકોનાં પુસ્તક તથા છૂટા લેખ વાંચતાં વિચારની સામ્યતાને લીધે અથવા બીજા કોઈપણ કારણથી તેમાંની કલ્પનાઓ અને ભાવનાઓ હૃદયસ્પર્શી લાગવાથી તે અંતરમાંથી બહાર નીકળી છે અને તે મહં સાહિત્યપ્રેમી વાચકવર્ગ સમક્ષ ઊર્મિભાગારૂપે મૂકી છે.

૪. આ પુસ્તકમાં મૂકેલાં કેટલાંક કાવ્યો કરવાના પ્રસંગ વિશે આ સ્થળે ઉલ્લેખ કરવાનું ઉચિત લાગે છે. છઠ્ઠું કાવ્ય ગુરૂને ઉદ્દેશીને છે. ૫. સ. ૧૮૯૪-૯૫ માં અમદાવાદની ગૂંજરાત કૉલેજની સ્થિતિ એક ન્હાના દેશી રજવાડા જેવી થઇ ગઈ હતી. પ્રીન્સીપાલ મી. ટી. જે. વીલીઅમ્સ કોઇ ઉપર પોતાની છાપ પાડી સક્યા નહીં

અને કૉલેજમાં પ્રોફેસરો, ફેલોઝ તથા શિષ્યોમાં અરસપરસ ખટપટ ચાલવા માંડી અને શિક્ષણ બગડતું ગયું એટલે પરિણામે ધણા શિષ્યો બીજી કૉલેજોમાં ચાલ્યા ગયા અને તેમાં હું તથા મહારા સહાધ્યાયી મિત્રો રા. પરશુરામ બળવંત જુનરકર જે હાલ પાલણપુર રાજ્યના દિવાન છે તે, રા. સખારામ ગણેશ પણ્ડિત જે અમેરીકામાં હિંદુશાસ્ત્રશિક્ષણની શાળા કાઢીને અમેરીકોનાં આપણા ધર્મ વગેરેનું શિક્ષણ આપવાનું ઉત્તમ કાર્ય કરે છે તે, તથા સ્વ. રા. નરહર અનંત ફળુસે વડોદરા કૉલેજમાં ગયા. આ સમય દરમિયાન ગૂજરાત કૉલેજના ઇતિહાસના પ્રોફેસર મી. દારાશા સેઠનાની બદલી કોલ્હાપૂરની કૉલેજમાં થઈ અને તે પ્રસંગે તેમને માન આપવા માટે ગૂજરાત કૉલેજમાં મેળાવડો કરવાનો હોવાથી તેમના ગુણાનુવાદનું એક કાવ્ય રચી મોકલવા હમારા પૂજનીય સંસ્કૃત ભાષાના પ્રોફેસર રા. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવે મહત્તે વડોદરા લખી મોકલવાથી આ કાવ્ય રચીને 'મોકલ્યું' હતું. પ્રો. સેઠના એક અતિ ઉત્તમ પ્રકારના વક્તા તથા શિક્ષક હતા એ હેમની પાસેથી શિક્ષણ લેનાર સર્વ વિદ્યાર્થીઓ સ્વીકારે છે એટલે કાવ્યમાં જે ગુણોનું તથા તેમના જવાથી ઉદ્ભવ થએલી લાગણીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેમાં કાંઈપણ અતિશયોક્તિ કરી નથી એ સ્પષ્ટ છે. માત્ર પ્રકૃતિનો સમભાવ કદ્દપીને જે વૃત્તિમય ભાવાભાસ (Pathetic fallacy) થયો છે તે દોષ હૃદયની અતિશય લાગણીને પરિણામે આવી ગયો છે. સાતમું કાવ્ય પાવાગઢ વિશે છે. જ્યારે પંચમહાલના પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ મી. લેસ્ટરને હેમનાં સ્ત્રી મીસીસ લેસ્ટરે બંદૂકથી આ પર્વત ઉપર મારી નાંખ્યાની હૃદયભેદક હકીકત જાણવામાં આવી ત્યારે આ કાવ્ય

લખવામાં આવ્યું હતું અને એ બનાવનો ઉલ્લેખ કાવ્યના અંતની (૧૬ તથા ૧૭ મી) કડીઓમાં કરેલો છે. વડોદરા કાંપના મેદાનમાંથી દષ્ટિમર્યાદામાં પાવાગઢ દેખાય છે તે આ બનાવ પછી તરત જોયાર્થી આ કાવ્ય લખવાની પ્રેરણા થઈ હતી.

૫. નવમું કાવ્ય ‘પુષ્પવિવાહ’ નામનું છે તે એક બંગાળી કાવ્યનું ભાષાંતર છે. સ્વ. ‘સાધુચરિત’ નારાયણ હેમચંદ્ર જેમણે પોતાની વિચિત્ર ગૂજરાતી ભાષામાં બંગાળી અનેક સારાં પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરીને ગૂજરાતી સાહિત્યના પુસ્તકસંગ્રહમાં ઘણી વૃદ્ધિ કરી છે તેમનો હમારા કુટુંબ સાથે ઘણો ગાઢ સંબંધ હતો; હેમની સાથે મ્હારે વિશેષ સહવાસ હતો અને તે મ્હારા ઉપર પ્રીતિ રાખતા હતા એટલે તેને પરિણામે બંગાળી ભાષાનું કંઈક જ્ઞાન મ્હેં હેમની પાસેથી મેળવ્યું હતું તે ઉપરથી હેમણે આ કાવ્યનું પોતાના એકાદ પુસ્તકમાં મૂકવા માટે મ્હારી પાસે ભાષાન્તર કરાવ્યું હતું. એ કાવ્યમાં કાંઈ ખાસ ખૂબી નથી પણ પુષ્પને સ્ત્રી કહીને તેની સાથે ભ્રમર, તથા વાયુને પ્રેમ કરતા કદંબમાં આવ્યા છે પરંતુ જેમાંથી એક સાથે ખરેખરો વિવાહ થતો નથી; હેવી રીતે પુષ્પના પ્રેમની અસ્થિરતા બંગાળી કવિએ કદપેલી જણાય છે.

૬. અગીઆરમા કાવ્યનું નામ ‘મંગળાચરણ’ છે એટલે હાવી રીતે વચ્ચે મૂકવામાં આવ્યાથી આશ્ચર્ય લાગશે પરંતુ એ આ ઊર્મિમાળાનું મંગળાચરણ નથી પણ જે પ્રસંગ માટે તે લખાયલું છે તે પ્રસંગના કાર્યક્રમનું મંગળાચરણ છે. ઇ. સ. ૧૮૯૮-૯૯ માં ગૂજરાત કૉલેજના તથા અમદાવાદના અન્ય કેટલાક યુવકોએ સ્ટુડન્ટસ

યુનીયન (Student's Union) નામનું એક મંડળ સ્થાપ્યું હતું. ગૂજરાત કૉલેજના તે વખતના પ્રીન્સીપાલ મી. ડેવીઝને તે સમયે ચાલતા રાજ્યદારી પ્રસંગને લીધે ' યુનીયન ' (એકત્રતા) શબ્દમાંજ રાજ્યદ્રોહનો સંભવ ભાસ્યો અને તેથી તે મંડળમાં ભાગ લેનાર આગેવાન વ્યક્તિઓને તે નામ બદલવા માટે આગ્રહ કર્યો. આ સૂચના તે સંસ્થામાં મહારા તરફથી મૂકવામાં આવી પરંતુ સર્વાનુમતે પસાર નહીં થતાં મંડળમાં વિસ્ફોષ પડ્યો અને બે ભાગ થયા તેમાં એક ભાગ રા. સખારામ ગણેશ પંડીતની આગેવાની નીચે Student's Union તરીકે કાયમ રહ્યો અને બીજો ભાગ Social and Literary association એ નામથી જૂદો પડ્યો. પ્રથમની કાયમ રહેલી સંસ્થા થોડોક સમય ચાલુ રહીને ભાગી પડી પણ બીજી સંસ્થાએ માત્ર સાંસારિક અને સાહિત્યના વિષયો તરફ લક્ષ્ય રાખીને પોતાનું કાર્ય આરંભ્યું અને તે ચારેક વર્ષ સૂધી ચાલ્યું; એ મંડળના સભાસદો નિયમિત એકત્ર થતા, સાંસારિક અને સાહિત્યના વિષયો ઉપર ચર્ચા કરતા, રમતગમત કરતા, સ્વ. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી, રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ, રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ, રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ, સ્વ. રા. કાશીરામ સેવકરામ દવે, પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ વગેરે વિદ્વાન ગૃહસ્થો પાસે જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર સંભાષણો અપાવતા, તથા સંમેલનો કરતા હતા. આ પ્રમાણે ઉપયોગી કામ કરતાં કરતાં કાંઈક મતમતાંતરને કારણે અને કાંઈક તે મંડળના ઉત્સાહી સભાસદોને નોકરી વગેરે કારણથી અમદાવાદ છોડવાનો પ્રસંગ આવ્યાથી આ સંસ્થા ભાગી પડવાની સ્થિતિમાં આવતાંજ રા. રણજીતરામ વાવાભાઈ, સ્વ.

રા. નરસિંહલાલ માધવલાલ, રા. ઠાકોરલાલ હરિલાલ દેસાઈ, રા. ગટુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવ વગેરે વિદ્યાવિલાસી યુવકોએ આ સંસ્થાને સાહિત્ય સભાના રૂપમાં મૂકી દીધી અને સાહિત્ય સંબંધી ચર્ચા કરવી, તે વિષયનાં ભાષણો આપવાં અપાવવાં વગેરે માત્ર સાહિત્ય વિષયકજ લક્ષ્ય રાખ્યું અને તેને પરિણામે સાહિત્ય પરિષદ ભરવાના વિચારની સ્ફુરણા થઈ અને તે વિચાર અમલમાં મૂકતાં આજે સાહિત્ય પરિષદ એક કાયમની ઉપયોગી સંસ્થા તરીકે સ્થાપિત થઈ છે. આ પ્રમાણે આજની સાહિત્ય પરિષદનું બીજા Student's Union માં કાંઈક અજ્ઞાત રીતે રોપાએલું હતું એ બતાવવા માટે આટલું લખાણ કર્યું છે તે માટે વિદ્વાન વાચકવર્ગ ક્ષમા આપશે. ઉપર જણાવેલા Social and Literary association ના એક વાર્ષિક ઉત્સવને દિવસે મિત્રસંમેલન કરવામાં આવ્યું હતું જે સમયે લંડનની મઘનિષેધક સભા (Temperance association) ના ઉપમંત્રી મી. ગ્રબ્બ (Mr. Grubb) તેમાં ખાસ આમંત્રણથી પધાર્યા હતા તે વખતના કાર્યક્રમ માટે સ્વ. રા. નરસિંહલાલ માધવલાલની સૂચનાથી આ ' મંગળાચરણ ' રચવામાં આવ્યું હતું અને તે સંમેલન વખતે આરંભમાં ગવાયું હતું.

૭. ' રામવિલાપ ' નામનું એકવીસમું કાવ્ય સંસ્કૃતનું ભાષાંતર છે. ગૂજરાત કોલેજમાં પ્રથમ પ્રત્યેક વર્ષે સંમેલન (Social gathering) થતાં અને તેમાં નાટ્યપ્રયોગો શિષ્યવર્ગ તરફથી કરવામાં આવતા હતા. હાવા એક સંમેલન વખતે ગૂજરાત કોલેજના વિદ્વાન સંસ્કૃત પ્રોફેસર રા. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવે **હનુમન્નાટક** તથા બીજાં કેટલાંક સંસ્કૃત પુસ્તકોમાંથી સંસ્કૃત શ્લોકો એકત્ર કરીને

‘ રામવિલાપ ’ ની રચના નાટ્યપ્રયોગને યોગ્ય કરી હતી. તેમાં બેજ પાત્ર—હું તથા રા. શિવભાઈ બાપુભાઈ—રામ તથા લક્ષ્મણ—હતાં. રામચંદ્ર મૃગાનુધાવન કરીને લક્ષ્મણ સાથે પોતાની પર્ણકૂટી પાસે આવીને અંદર જૂવે છે તો સીતા દેખાતાં નથી તેથી શોધે છે તો અંદર કે બહાર જણાતાં નથી અને સીતાનું હરણ થયું છે એમ જાણીને એટલા શોકઅસ્ત થઈ જાય છે કે, કહે છે કે આટલી પળ પણ સીતાનો હાવી રીત્યનો વિયોગ પોતે ખમી સકે છે તેથી પોતે રામજ નથી. સીતા સંબંધી વિશેષ શોધ કરતાં જડતાં નથી એટલે રામ રૂદન કરે છે. અને ઊર્વશી માટે પુરૂરવસ્ જ્યમ ઉન્મત્ત બન્યો હતો ત્યમ રામ પણ ઉન્મત્તદશા પ્રાપ્ત કરે છે અને નદી, તથા વૃક્ષોને પૂછે છે કે સીતા ક્યાં ગઈ; દરમ્યાન મેઘ ચઢી આવે છે એટલે ઉન્માદને લીધે રામ કહ્યે છે કે એ રાક્ષસ છે અને મેઘ ધનુષને ખરેખરું કામઠું તથા વર્ષાદની ઝડીઓને તીર સમજે છે; એટલામાં વીજળી ઝબુકે છે એટલે નિશ્ચય થાય છે કે એ સીતા છે અને રાક્ષસ સીતાને લઈને નાસે છે પરંતુ તરતજ આ ભ્રમ ભાગે છે એટલામાં સીતાનું અંઝર માર્ગમાં પડેલું જૂવે છે તે લક્ષ્મણને આપે છે અને સીતાનાં બીજાં આભૂષણ લક્ષ્મણ હરહમેશ જોતો હોવાથી ખરોખર મેળવણી કરીને એ કાનાં છે તે જણાવવાનું લક્ષ્મણને કહે છે ત્યારે લક્ષ્મણ સીતા માટે પોતે જે અપૂર્વ માન ધરાવે છે તે વૃત્તિસચક શબ્દોમાં કહે છે કે નિત્યે સીતાના પાદને વંદન કર્યાથી અંઝર સીતાનાં છે એ નિશ્ચયપૂર્વક ઓળખી સકું છું. આ સમયે રામ અતિઉચ્ચ ઉન્મત્ત દશામાં આવી જઈને ચંદ્રને પોતે વિરહપીડિત હોવાથી સૂર્ય સમજે છે પણ લક્ષ્મણ આ બ્રાન્તિ ટાળે છે પરંતુ તેમ કરતાં ‘ચંદ્ર’ અને ‘મૃગ’ શબ્દથી ‘ચંદામુખી’ તથા

‘મૃગાક્ષિ’ જનકીનું સ્મરણ તાજું કરે છે અને તેથી રામની હેવી દશા થાય છે કે પોતે પોતાનેજ તથા લક્ષ્મણને ભૂલી જાય છે અને પોતે શું કરવા અહીં આવ્યા છે તેનું પણ ભાન રહેતું નથી; પરંતુ લક્ષ્મણ જ્યારે સ્મરણ કરાવે છે ત્યારે ગએલું ભાન આવે છે પણ તેની સાથે મૂર્છા આવે છે. મૂર્છા વળ્યા પછી રામ કાંઈક શાન્ત થાય છે, ગતવાતોનો વિચાર કરે છે, પોતાની બુદ્ધિ વિશે હલકો વિચાર કરે છે કેમકે સોનામૃગ ઓળખ્યો નહોતો અને સ્ત્રીને સંભાળીને રાખી સક્યો નહીં—આ પ્રમાણે આ ‘વિલાપ’ નો અંત આવે છે; અને ખતાવી આપે છે કે રામચંદ્ર દૈવી શક્તિ ધરાવનાર પુરુષ હતા પરંતુ એ પણ મનુષ્ય હતા એટલે મનુષ્યને સ્વાભાવિક હર્ષ શોકની વૃત્તિઓને આધીન હતા અને સાહજિક નિર્બળતા હેમનામાં પણ હતી.

૮ તેત્રીસથી આડત્રીસ નંબરનાં કાવ્યો ફારસી કવિ હાશીઝનાં કાવ્યોનાં ભાષાંતર છે. મ્હને ફારસી ભાષાનું કાંઈ પણ જ્ઞાન નથી પણ ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં હું મ્હારી તખીયત સુધારવા માટે મેંથેરાન ગયો ત્યારે દાકતર બટુકરામના દ્વિતીય પુત્ર રા. વાસુદેવ જે પોતાને Mr. V. B. Mehta નામથીજ ઓળખાવાનું વધારે પસંદ કરે છે તેમની સાથે ત્યાં મેળાપ થયો. આ સદ્ગૃહસ્થ ઈંગ્લાંડમાં લાંબો વખત રહેલા છે; અને ખ્રિસ્તી થએલા છે; તેમને ઇંગ્રેજી ભાષાનું ધણું સાફ જ્ઞાન છે; ઇતિહાસના શોખીન છે અને વિદ્યાવિલાસી છે; વિશાળ હૃદયના છે એટલે ઇંગ્રેજ, જર્મન, ગુજરાતી, દક્ષિણી વગેરે ભેદ હેમને પસંદ નથી, સંકુચિત વૃત્તિ માટે તિરસ્કાર ધરાવે છે છતાં ગુજરાતી લોક, ભાષા વગેરે માટે અનાદર રાખતા જણાયા તે એટલે સૂધી કે પોતે ગૂજરાતી છતાં ગૂજરાતી ભાષાથી છેકજ અજ્ઞાન હોય એમ

જણાતું હતું. મહારા હેમની સાથેના એકબે મહીનાના સહવાસમાં ગૂ-
જરાતી કવિતા તરફ હેમનું લક્ષ દોર્યું; અને હેમણે કયૂલ કર્યું કે ગૂજરાતી
કવિતા છેક કાઠી નાંખવા જેવી નથી. આ પ્રસંગ દરમ્યાન હેમણે મહત્તે
Hafiz—The Persian Lyric poet—‘Rose of Parnasus’
નામનું પુસ્તક વાંચવા માટે આપ્યું અને તે વાંચવાના પરિણામમાં
હેમાંનાં કાવ્યોનાં આ ભાષાંતર થયાં છે અને તે આ સ્થળે મૂકવામાં
આવ્યાં છે. તેમાંનાં પેહેલાં પાંચ કાવ્યોનો વિષય પ્રેમ છે. ફારસી
કવિતામાં પ્રેમને મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવે છે પરંતુ તે પ્રેમ જો
કે બહારથી સ્ત્રીવિષયક જણાય છે છતાં ઉંડા ઉતરતાં તે પ્રેમ પ્રભુ
વિષયક હોય છે એમ કહેવામાં આવે છે તે આ કાવ્ય વાંચ્યાથી
કટલેક અંશે સત્ય છે એમ લાગ્યા વગર રહેશે નહીં. આ પ્રેમ કાંઈ
હલકા પ્રકારનો નથી; પણ ‘આત્મને ઉન્નતિએ ઉઠાજે’ હેવો છે.
નસીબ કે કહેવાતા વૃથા જ્ઞાનથી ડર્યા વગર, ઐશ્વર્ય, કીર્તિ, ધન વગેરે
ઐહિક પાર્થિવ સુખસંપત્તિનાં સાધનોનો અનાદર કરીને એકાગ્ર
ચિત્તે વગર વિલંબે હાવા પ્રેમમાંજ મગ્યા રહેવાનો ઉપદેશ આપીને
કવિ કહે છે કે “આ ચિત્તને મધુર વિસ્મયમાં ડુબાડય.” હાવા પ્રેમને
ઈશ્વરપ્રત્યેનો શુદ્ધ સરળ પ્રેમ માનવામાં આવે હેમાં શું આશ્ચર્ય છે!
અને હેવોજ પ્રેમ પોતાના કોઈ પણ પ્રેમાસ્પદ માટે દર્શાવવામાં આવે
તોએ હેમાં શું હીણું છે! એટલે ફારસી કવિયોને પ્રેમની મસ્તી
વિશે લખવાના સખગથી આપણા શુદ્ધતાવાદીઓ (Puritans) ઉતારી
પાડે છે તે યોગ્ય નથી એ સહજ સમજશે. હાશીઝનું ‘સ્તુતિગાન’
આ વિચારને પુષ્ટિ આપે છે. એ ગાનમાં ઉંચા પ્રકારનું ધર્મ સંબંધી
તત્વજ્ઞાન સમાયેલું છે, એકેશ્વરવાદનું પ્રતિપાદન કરેલું છે; જીવનની
અસારતા, મૃત્યુની ગહનતા, ઈશ્વરનું સર્વશક્તિમત્વ, પ્રભુની દયા, કૃપા,

પ્રેમ, જગદીશનાં સ્તવનભજનકીર્તનની આવશ્યકતા, વગેરે અનેક સત્ય સિદ્ધાન્તોનું દર્શન હાશીએ કરાવ્યું છે, અને આપણા ધર્મ શાસ્ત્રના મહાન તત્ત્વો સાથે આ ફારસી કવિના વિચારોમાં કેટલું સામ્ય છે તે પ્રત્યક્ષ થાય છે. પ્રથમની આઠ પંક્તિમાંજ હિરણ્યગર્ભઃ સમવર્તતાગ્રેભૂતસ્ય જાતઃ પતિરેક આસીત્ ॥ સદાધાર પૃથિર્વીંદ્યામુતે માં કસ્મૈદેવાયહવિષા વિધેમ્ ॥ એ ઋગ્વેદસંહિતાના મંત્રનો અર્થ સમાયેલો છે. વળી મહાનપ્રભુવૈપુરુષઃ સત્ત્વસ્યૈષ પ્રવર્તકઃ તથા સર્વાન્તરો યઃ પ્રાણેન પ્રાણિતિ..... એ સૂત્રોમાં “ મુજ આત્માનો ઉચ્છવાસજ છે આપ્યો મનુજને મહેં ” એ શબ્દોનું તાદાર્થ્ય આવી રહેલું જણાય છે; ઐ વિશ્વતશ્ચક્રુરુતવિશ્વતોમુચ્ચો । વિશ્વતોબાહુરુતવિશ્વતસ્પાત્ ॥ એ વાક્યોમાં જતાવેલું સત્ય હાશીએ પેહેલી એ પંક્તિઓમાં જતાવે છે; અને બીજી એ પંક્તિઓમાં एकोदेवः सर्वभूतेषुगूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्नात्मा तथा सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म या वेदनिहितं गुहायां परमेव्योमन ॥ એ તૈત્તરીયોપનિષદ્ માં વર્ણવેલા ઈશ્વરના સર્વવ્યાપકતા તથા અન્તરમાં ગૂઢ રહી પ્રત્યેક સ્થળે પોતાનાં દિવ્ય કિરણોથી વિરાજમાન રહેવાના ગુણનું ભાન કરાવે છે; અને પેહેલી, અને ત્રીજી તથા અન્ય કડીઓમાં ब्रह्मवापकमिदमग्र आसीत् नान्यत् किञ्चनासीत् । तदिदं सर्वमसृजत् ॥ એ સૂત્રનું વારંવાર પ્રતિપાદન હાશીએ કરેલું છે; વળી ઊંડો વિચાર કરી જોતાં આ દુનિયાને મૃદીને ઊંચે ઊડી ઈશ્વરના તેજોમય સાંનિધ્યમાં જવાની વૃત્તિ જે આખા કાવ્યમાં અંતર્લાન થયેલી જણાય છે તે ઐ असतो मा सद्गमय तमसो मा ज्यातिर्गमय मृत्योर्माऽमृतंगमय । आविराधीर्मपाधि रुद्रयत्ने दक्षिणं मुखं तेन मां पाहिनित्यम् ॥ એ પ્રાર્થનામાં સમાયેલા

તત્વ કરતાં વિશેષ કાંઇજ નથી એમ જણાશે.

૯ કેટલાક સમય ઉપર એક ઈંગ્રેજ પત્રના અધિપતિએ પોતાના પત્રના વાચકોને હેવી વિનંતિ કરી હતી કે પ્રાચીન સંતોનાં રચેલાં પ્રભુપ્રાર્થનાનાં સંગીતોમાંથી જે જે પ્રાર્થનાથી સફળતા અનુભવમાં સિદ્ધ થઇ હોય તેમણે તે તે સંગીતો અધિપતિ તરફ મોકલવાં. ઘણા વાચકોએ હેવાં પદો મોકલ્યાં અને તેમાં “ મ્હારી સાથે ” તથા “ સમીપ ” એ બે પદો જેનાં લાપાંતર છે તે બે ઈંગ્રેજ કાવ્યો મહુર્મ નામદાર શહેનશાહ એકવર્ડે પોતાની પસંદગીનાં છે એમ જણાવીને મોકલ્યાં હતાં અને જણાવ્યું હતું કે તેમણે પોતે તે કાવ્યોથી પ્રભુની પ્રાર્થના કરીને ઘણીવાર સુખશાન્તિ અનુભવેલી છે. આ પદો Times of India પત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં અને તે મ્હારી સુશીલ વિદ્યાવિનોદી, રસીલી લાણેજ સ્વ. સૌ. સુમતિએ પોતે માંદી હોવાથી મ્હને લાપાંતર કરી ‘આનંદ’માં પ્રસિદ્ધ કરાવવા માટે રા. અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ વૈશ્રવ મારફત મોકલ્યાં હતાં. તે સૂચનાનુસાર તેનું લાપાંતર કર્યું હતું ને તે ‘આનંદ’ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. આ બે સરળ હૃદયસ્પર્શી કાવ્યોમાં પણ માહં બ્રહ્મ નિરાકુર્યો મામાબ્રહ્મ નિરાકરોદનિરાકરણમસ્તુ તથા ईशोपनिषद्ना तद्दूरे तदंतिके તે બે મંત્રોનુંજ પ્રતિપાદન થયેલું જણાશે.

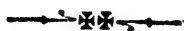
૧૦ આ બે કાવ્યો તેમજ વેણીની પ્રાર્થના, ગરવી ગૂજરાત, બાળાવિનોદ (૧) (૨) તથા (૩), કળી, તથા આંદલિયો એ કાવ્યો બાળકોને માટે યોગ્ય હોય એમ વાચકવર્ગને તે કાવ્યો વાંચ્યાથી સહજ પ્રતીતિ થશે.

કલોલ,

તા. ૨૫-૭-૧૨

સત્યેન્દ્ર ભીમરાવ.

શુદ્ધિપત્રક.



પૃષ્ઠ.	કાવ્ય.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫	૩	૩	ધૂમિકા	ધૂમિકા
૬	"	૧૧	કીધી'તી	કીધી'તી
૭	૪	૧૧	જ'યાં	જ'હાં
૧૩	૭	૪	મનકુ	મનકુ'
૧૪	"	૮	મૂર્તિ	મૂર્તિ
"	"	૧૩	બાળો શું	બાળોશું
૧૭	"	૩	કાંઠ હાવે	કાંઠજ હાવે
"	"	૪	૨	૧૭
"	૮	૬	લાલત	લલિત
૧૯	૯	૫	આલ	અલિ
૨૧	૧૦	૫	અચ્ર	ચિત્ર
૨૪	૧૨	—	શાન્ત	શાન્તિ
૨૭	૧૪	૪	જે	ને
૩૧	૧૭	૨	રવિ:તેજમાં	રવિતેજમાં
૪૦	૨૦	૪	ચાઈ	ચાર
૪૨	૨૧	૬	ખેચ્યુ	ખેચ્યું
૪૪	"	૧	દિવું	દિધું

		૭	તાત વિયોગ	તાતવિયોગ
”	”	૦	૨૩	૨૨
”	૨૨	૨	આધકો	અધિકો
૪૫	”	૧	મૃત્યુ પંઝે	મૃત્યુપંઝે
૪૬	”	૦	૨૪	૨૩
”	૨૩	૬	દિવ્યજ	દિવ્યજ
૪૮	”	૧૪	પ્રાતછાયજ	પ્રતિછાયજ
૫૦	૨૪	૧૨	હું	હું
૬૯	૩૪	૧	માનિતો	માનિતો
૭૬	૩૭	૬	પ્રભાથો	પ્રભાથો
૮૦	૩૮	૦	ચાંદલિયો	ચાંદલિયો
”	૩૯	૯	ઉદ્દાધ	ઉદ્દાધિ
૮૧	”	૧૪	ના દિ	ના કદિ
૮૪	૪૦			



ઉર્મિમાળા.

(૧)

દરિયા કિનારે વિચાર.

શિખરિણી ગભીરું ગાળે છે અતિ સુભગ નાદેથી ઉદ્ધિ,
તરંગોની શ્રેણી દિસતી વળી સોપાન સરખી,
અને એ મોઝાઓ તટપર ઉભેલા તરૂંથડે,
પ્રહારો દીએ છે જ્યમ અરિતાણા સૈનિક દિએ. ૧
તથાપિ પાછું એ સ્થળ થકો કદાપિ નવ હડે,
ખરે જાણે યોધો અરિગણ સમીપે રહી લહે;
ઉડે પાંક્તિ દૂરે ખરફવરણાં સારસ તણી,
દિસે મોતીમાળા પડતી ગગનેથી જ્યમ અહીં; ૨
અયે કાકિલે ત્હે હરિયું તુજ ગાનેથી મનડું,
સુણી મીઠા હારો સ્વર મુદિત છે મ્હાઈ ચિતડું;
જગદ્વીલા પ્રેમું અકળ મહિમા છે જ વિભુનો,
વદે મિથ્યા એતો “પ્રભુ નથી” બધા નાસ્તિકજનો; ૩
હવે આ દેખીને સઘળું રમણીય સ્મૃતિ થઈ,

પિતાજીની સેવા અહીં હું કરતો તે સમયની;
વિશાળું ઊંચું જે ગૃહ ઉભું અમે સર્વ વસતાં,
થતો શો તે વેળા તટ ઉપર આનંદ રમતાં; ૧

પિતા કેરી મૂર્તિ મુજ હૃદયમાં છે વર્ષો રહી,
હતું તેવું દેખું સહુ પણ પિતા તો અહિં નહીં;
ગયા એતો આલી પ્રભુસદન છોડી જગત આ,
હતી પ્રીતિ કેવી મુજપર શું એ હું સ્મરું હવાં. ૫

અરે, ભાઈ, ખેંચી, રૂંદન કરશો ના તમ હવે,
પ્રભુની ઇચ્છાને મનુજ નવ કો ફેરવી સકે;
સખે હે ક્ષારાખે ! ક્યમ તું હવણું શાન્ત પડોયો,
નહીં પામે શાન્તિ મુજનું અતિ વ્યાકુળ મન તો. ૬

અરે કાં શીતાંશો ! તુજ મુખ ઘણું મ્હાન દીસતું,
અને કાં, રે, હાવું વસન વદને સ્યામ ધર તું;
વળી અશ્રુ આ શું તુજ નયનથી એ ટપકતાં,
રૂંદે છે કે શું તું ? નહિં નહિં, હવે શાન્ત થઈજા; ૭

પિતા બહાલાનો તું ધર નવ વૃથા શોક મનમાં,
પ્રભુ મ્હોટો છે જે સ્મરણ કરવું એનુંજ હવાં,
કૃપાલુ છે એ તો, દુખ પડ્યું હવે તેજ સહવું,
થઈ ઉઘોગીને જગત મહિં કર્તવ્ય કરવું. ૮

વિચારું હાવું હું ક્યમ પણ ભુલું તાત લહમને,

અરે ક્યાં જાવું કે કંઈકે મળશે શાન્તિ મનને;
 સ્તવું શાન્તિસિંધો ! શમન ચિત મહારા તાણું કરો,
 તહમે ના, વિશ્વેશા, દૌન અતિ હું આ ખાલ વિસરો. ૯
 દયા ગહોટી કીધી મુજપર દયાળું પ્રભુ તહમે,
 દિધી બહાલી માતા સકલ ગુણવાળી સુશીલ જે;
 કરંતાં શુશ્રૂષા ગમન હું કરું કાલ સુખથી,
 વસું છાયા નીચે જનનોનો સુખાશા ખોળું નથી. ૧૦

(૨)

પ્રકૃતિ—પ્રેમ.

મરખી. આવો આવો આપણુ જો રમીયે,
 રમીયે આજ સુખેથીરે— આવો૦
 રમ્ય સ્થળે જે કુંજ દિસે છે
 તે મહિં આજ જઈને રે— આવો૦
 જળકણિકાથી શીતળ વાયુ
 મંદ ગતિથી વાયેરે— આવો૦
 બ્રમર કરે ગુંજરવ કેવો
 મધુર અતિશે લાગેરે— આવો૦

મયૂર મનોહર નૃત્ય કરે છે, પડજ સ્વરે એ ગાયેરે—	આવો૦
શબ્દ થયો આ પર્ણ તણો જે મૃદંગધ્વનિ સમ લાગેરે—	આવો૦
વીણા વાગે નદીજળમાંહીં ઝીણે મીઠે સૂરેરે—	આવો૦
આંખનીં ડાળે કોકિલ ખોલે, સુખમદમાં. જો મહાલેરે—	આવો૦
સંસાર મહીના દુઃખતાણું તો ભાન નહિં કંઈ એનેરે—	આવો૦
સહન કરે તરૂં તાપ તથાપિ આશ્રિતને છાય દીયેરે—	આવો૦
જડ વસ્તુ ઉપકાર કરંતાં મનુજથીં સાઝે કહાવેરે—	આવો૦
સરિતા તન્વી જળ થોડું જો વેણી સરખું ભાસેરે—	આવો૦
તટપર ઊઘ્યાં તરૂં તે પરથી જીર્ણ ઘણું પર્ણ પડતારે—	આવો૦
વર્ણ થયો છે ખાંડુ એનો, વિરહી ઝીનો થાએરે—	આવો૦

કુસુમ કંઈ મૃદુ પવનનો સાથે	
કરીને ગેલ રમેછેરે—	આવો૦
મધુપ ઘણેરી પ્રીતનો સાથે	
કમલનો પાસ રહેછેરે—	આવો૦
ચંદ્રકુમુદનો પ્રેમ ઘણો છે	
પંકજસૂર્યનો પણ છેરે—	આવો૦
પ્રિય સહકારે નવમાલિકા	
વેલી વળગી બહાલેરે—	આવો૦
હાવી પ્રીતિ આપણુ બેની	
સદૈવ વૃદ્ધિ થઈ હોબેરે	આવો૦

(૩)

ચંદ્રને.

મંદાકાન્તા.

વંદું ત્હારાં શિશિર કિરણો અબ્રાધાયેલ જે આ,
કાન્તિ ત્હારી મલિન દિસતી બ્યોમ મધ્યે જનારા,
વંદું જે કે તુજ પર જતી ધૂમિકા દિસતી જે,
પોતાકેરી સતિમિર છવિ આનને તુજ દે છે.
કેવી રીતે તુજ વિમલને શાન્ત નેત્રે થકી તો,

આલોકે તું ઈહ અમ તણા, દુઃખ વિના, બનાવો;
કે, શી રીતે નયન તુજ તે અંશુ, બાળ્યો વિના, દે,
જે દુઃખોને કલહથી અલિબ્યામ વિશ્વ પ્રકાશે ? ૨

ના હું મૂકું તુજ પર હવે દોષ હે આર્યંદ્ર,
રેવા કેરા રમણિય તરે જે મુકયો એક વેળ,
તારા મ્હોંને મલિન કરતી વાદળી ન્હાનો ન્હાની,
તે વેળાએ પ્રિયતમ તણી કાન્તિને છાદો દેતી; ૩

ને ત્હારે જે તુજ તિમિર હું નિંદતો વારવારે,
તકો ત્હેના સ્મૃતિ મુજનીને પ્રિય અધાપિ લાગે;
આરંભ્યું જે સમય રસિલી મ્હેંય ગાવા સુગીતિ,
તેણે લગ્ન મુજ છુપવોને શાન્ત કીધી'તી ભીતિ. ૪

મ્હું તે વેળા નકોજ કર્યું શીત આ રશ્મિ તારાં
એકાન્તે કે સ્થળ રહ્યું તે દીપવાનેજ કીધાં,
જે, પ્રેમીને પ્રણયો મિથુને માત્ર દેખી સકાતાં,
ત્હારે એનાં વિમલ કુપમાંથી પ્રતિબિમ્બ થાતાં, ૫

વા શૈવાલસ્થળ પર ખડું શાન્તિ વર્ષાવો રહેતાં,
જાળી તેજેમયપર વળી દિસતાં વા રકુરંતાં,
વા તેઓના શયન પર એ નાંખતાં દૃષ્ટિપાત,
કહેવા કેવી ઝડપથી થતી ક્ષીણ નૈદાઘ રાત. ૬

(૪)

વેણીની પ્રાર્થના.

વસંતતિથકા.

- અંધારી ઘોર વળી શીત હતીજ રાત્રી,
તે વેળ કેા વિષમ પર્વતની સમીપે
કેા બાળ વર્ષ દશનો વિણુ માર્ગનેતા,
કંપે, કરે ફેદન મંદમતિથી ચાલે. ૧
- કચ્છાં એ સકે જઈ? કરી સકશે શું એ તો ?
કેવું કુંળું મધુરદર્શન બાળ હીસે !
વર્ષો થયાં અધમ ઓરડીમાં વસ્યોએ,
જ્યાં એહ બાળ તણી એક હતી વિમાતા. ૨
- કેાપાયમાન મુખ તેહનું નેઈ નેઈ,
તેહનું થયું જીવન શોક થકીજ પૂર્ણ;
ને જ્યાં પિતા પણ ન રનેહ જરી બતાવે,
તેની દશા થઈ અસહ્ય ઘણીજ એથી. ૩
- રે, ! જો હતે જીવતી એહની માત બહાલી,
તો કેવી તેહની સ્થિતિ બદલાઈ હોત !
વર્ષો વીંત્યાં મુખ હીઠે પ્રિય એનું બાળે,
તેના ઉછંગ પર બેશી કયેં સુહાસ્ય. ૪
- નહાનો હતો મન હતું મુખીયું સમે તે,

હાવે થયો છ જનની થકોં દૂર દૂર;
 દીપાવળી દિવસ રમ્ય હતોજ આજે,
 જે વેળ હુષ્ટ વિલસંતજ હોય સર્વે;

૫

આનંદ શો થઈ રહે સહુ બાળકોને,
 માતા પિતા તણોં અનુભવતાં પ્રીતિ ને;
 નિર્દોષ ને દોન ઘણો અસહાય એને,
 કાઠી મુકયો ગૃહનોં ખૂદર અરે દિને એ;

૬

માએ કઠીન હૃદયે કહિયુંજ એને,
 “કો દિન આ ગૃહ મહીં નહિં તું પ્રવેશે;”
 વેણી ફરે અહિં તહીં ગિરિભરે તે,
 લાગે બહુ ભીંતિ વહે દુખ તીવ્ર તોએ.

૭

આવ્યો વિચાર સહસા મનમાંહિં એને
 જે શાન્તિને સુખ તણી બહુ આશ આપે;
 તહેણે વિચાર્યું મુજ માત મુને કહેતી,
 “ભૂલીશ ના પ્રભુનું પ્રાર્થન વત્સ વેણી !”

૮

જાનું પરે પછોં ઉભો અવનિ પરે તે,
 આકાશની તરફ ફેરવોં ચક્ષુ જીવે;
 “હે તાત ! કચ્છાં જવું કહે મુજને ” વદો એ,
 “કહે શું કહું, દોનદયાળ સહાય થાજે !

૯

“જાણેછ તું અતિ દરિદ્ર અશક્ત હું છું,

“ ને ફાટશે ક્ષણ મહીં હૃદયુંજ મહારું; ”

જેવે કર્યું વિભુનું પ્રાર્થન નમ્ર ભાવે,

આવી ચઢ્યો ગિરિતટે ભરવાડ તેવે.

૧૦

ચાલી સકે દૂર ઘણે, ગતિ વેગવાળી,

ને દેહબંધ દૃઢ, કાય સમર્થ સારી;

“ શું તું કરે ? ક્યમ કરે અહિં એકલો તું ?

“ તહારું ક્યહાં ગૃહ, ક્યહાં પ્રિય માત ? ” પૂછયું; ૧૧

વૃત્તાંત તેજ સમયે કહ્યું વેણીએ તો

રહેને, મનુષ્ય દુખથી સમ દુઃખોં થાતો;

“ મહારે ગૃહે મુજનોં સાથ તું આવ્ય બહાલા,

“ તહારે નહીં દૂર બહુ જવું બાળ હાવાં;

૧૨

“ રહેજે તું સંગ મુજની ” ભરવાડ બોલ્યો,

“ મહારો સહાય થઈ રહે બહુ મુજ કામો; ”

તે ના થઈ વિક્ષણ વેણીનોં પ્રાર્થના ને,

સુણી દયાળુ પરિપાલક દિવ્ય તાતે;

૧૩

જેણે ક્રોધી વિનયથી વિનાંતિ વિનમ્ર,

તે બાળની સમીપ મોકલીએ સહાય;

જે વેળ મંબુલ સ્વરે પ્રભુને પુકાર્યો,

તત્કાળએવ પ્રતિઉત્તર ધણ આપ્યો.

૧૪

(૫)

મિત્રને.

- મનસ. પડ્યા છૂટા, સખે મહારા! મળીશું કચ્છાં, કહે બહાલા,
 પુછું કાં હું ! મળીશું તો હશે ઇચ્છા પ્રભુની જો; ૧
- થયો દુઃખી હું જોઈને તુંને આ વેળા દુઃખીને,
 અરણ્યે હું લમ્યો છું રે, વિચારે મગ્ન હું તહારે; ૨
- હવે કાં તું રેવે છે, રે, પ્રભુ તહારે સહાયે છે,
 લલાટે જે લખ્યું હોશે કદી મિથ્યા ન તે થાશે. ૩
- સુખી એકાન્ત ના છે કે, દુઃખી એકાન્ત ના છે કે,
 નીચે જાયે ઉંચે જાય દશા તો ચક્રનેમીવત. ૪
- પોં લે શાન્તિસુધા મિત્ર, થશે આનંદ સ્વર્ગીય,
 હૃદયઅગ્નિ શમ્યો જ્યહારે પ્રવૃત્તિ થાય કર્તવ્યે; ૫
- જાયો સંસાર દુઃખી છે કહે કે સુખ કોને છે,
 પરંતુ દેહ દીધો છે નહીં સન્યાસ લેવાને. ૬
- ત્રીતિથી ચાલવું વિશ્વે ખરો સન્યાસ તો એ છે,
 દિલાસો લે સખે મહારા, મહને દુઃખી કરે છે કાં! ૭
- નથી મંડે કે દોને જોઈ અરે તહારી હૃદયરાસી,
 તથાપિ ખાખ થાએ છે હૃદય જોઈ દુઃખી તુંને. ૮

અમોહું રતન મૂક્યું છે ઘણા યત્ને તું સંભાળે,
 ન દેતો તું કદી એને હશે કે કુપરિક્ષકને. ૯.
 કરે ના દુઃખો એને તું કહું છું વિનવીને હું,
 પિતા પુત્રી સુખી થાઓ, પ્રભો આશિષ એવી દો. ૧૦.

(૬)

ગુરુને.

તોટક.

અલિનંદન આજ અમે દઈએ,
 અમ પુણ્ય પવિત્ર ગુરુ તમને;
 પદ ઉચ્ચ મળ્યું બહુ યોગ્ય વળી,
 હૃદયે અમ હર્ષનદીજ વહી. ૧

પ્રસરીછ સુકીર્તિ તહમારો અહીં,
 ગુણોને મળશે ક્યમ માન નહીં ?
 થઈયોછ ઝવેરો ખરો જન એ,
 ઝડપેઓ ઝળકંત હોરો ઝડપે. ૨

બહુ દિન થયા નર્થો પાન કર્યું,
 મુખથી ગળતા તુજ પીયૂષનું;
 થઈ'તી કંઈ શાન્ત તૃષા મુજની,
 થઈયોછું પિપાસિત આજ ફરી. ૩

અમ સર્વ થતા કંઈ આતુર શા,
 તમ મુખસર્યા પદ સાંભળવા !
 જ્યમ આતક કો થઈ ઉત્સુક ને
 જલવૃષ્ટિ તણી બહુ વાઙ્ય જુવે. ૪
 ઉપદેશ સમે ચિત સર્વ તણાં,
 દૃઢ દોરોથી બાંધી સમીપ લીધાં;
 બહુ મૌકિક વેરો હોધાં મુખથી,
 સહુ હંસ-અમે વીણીયાં સુખથી. ૫

અનુક્રુપ. પ્રોષિતભર્તૃકા થાશે, પાઠશાળા દિનેથી આ,
 અને શિષ્યો સહુ ભારે, કુબકાં શોકસાગરે. ૧
 હર્ષપૂર વહે ચિત્તે, શોક પૂર વળી વહે,
 ખરે ગંગાજળે બાણે, યમુનાજળ સંગમે. ૨

વસંતઃ ના એકલા મુજનું ચિત્ત વહે દિલાવ,
 થાયે બધી પ્રકૃતિને પણ દુઃખ હર્ષ;
 ભાનું વિયોગ તુજ આ થકોં થાય તમ,
 નિશ્વાસ નાંખતોં ઉંડા વળોં પૃથ્વી ઉપ્પ. ૧
 સાંજે, ઉપાસમય, થાય જ રાતું મુખ,
 ભાનું તાણું રેદનથી, બહુ છેજ દુઃખ;
 ને આ તરૂ થકોં ખરે કંઈ આંસુ ટીપાં,
 ને શોકપૂર્ણ રવ પક્ષોં સહુ કરંતાં. ૨

શીતાંશુ તોપણ રમે કંઈ હર્ષવેલો,
 જોઈ તુંને પદ્મી ઉચ્ચતમે ચઢેલો;
 લેઈ રૂપેરી કુલનો મધુરો સુવાસ,
 આંહી તહીં ભમીં રહ્યો સખીઓની સાથ. ૩
 વેલી ખધી વસન નિજ ઉતારી દેઈ,
 સંમાનવા સજ થઈ નવ વસ્ત્ર ખેરી;
 વૃક્ષો વળી પુલકિતાં થઈને ઘણેરું,
 પુષ્પાંજલી લઈ નમે કરી તૂજ સેવા. ૪
 સંગે લતા અનિલ ગેલ કરી રમે છે,
 ખેલાવતી સમય જે દૂર દોડી જાયે;
 હર્ષેથી આમ સહુકો સુખમાં દોસે છે,
 માથુંહું હું પ્રભુ તુંને સુખમાંજ રાખે. ૫

(૭)

દૂરથી એક પર્વત.

ગરબી.

આ શું કકડો મેઘ તણો તહિં દીસતો !
 કે હાથી કે સ્થિર થઈ મહથી ઉભો !
 પડોયો છે કે તિમિર કેરો પુંજશુ !
 બ્રાન્ડાવતે-ડોલે મનડું માહડું.

હા! ભૂલું શે, પાવાગઢ એતો ખરે,
નીસરણી સ્વર્ગે જાવાની એ દોસે;
કોદી તહારી પાસે આવી ના રમ્યો,
ના તુજ અંકે બેઠો હું હર્ષે ભર્યો.

૨

કીર્તિ તહારી ઇતિહાસે મહેં સાંભળી,
હતભાગી હું ભેટયો છું તુજને નહીં;
તપ આચરતો મુનિવર કોઈ ભાવથી
એવી મૂર્તિ ભવ્ય ગભીરી તૂજની.

૩

બુનો ને પ્રોઠો તું અતિશે શોભતો,
ફરેથી હું ભાળું, મનને ભાવતો;
ઉદ્યાચળ જેવો તું રવિશશિગોળને,
જાણે પકડી હાથેથી જાચા કરે,

૪

ન્યમ કો તેજસ્વી બાળો શું બહાલથી,
આનંદી કોઈ જન રમતો સુખથી;
ને બાલુડાં એ પણ, જો, મધુરું કરે
હાસ અને બેસે છે કુદી માથાપરે;

૫

પાન્થ! તું જોજે પર્વતની પાસે જતાં,
ખીણ, કરાડો, ગુફા, નિર્મળ બેઠાંયાં;
ફળ પુષ્પોથી લચીયાં વૃક્ષો જે હશે,
ને ચોપાસે ક્ષેત્ર લીંલાં પસર્યા હશે,

૬

ને વિણ રાજા કિલ્લા જે લાગ્યા હશે,
તુજ આગળ એ નિશ્વાસો કંઈ નાંખશે;
દુઃખે કાળી ભીંતોમાં શાં ઝાડવાં !

નાશ વશ્યો છે વાસો આવીને ત્યહાં.

૭

હા! એવા પણ દિન હૂતા કે જ્યાહરે,
યુવાવસ્થાની મગરૂરી એ વહે;

ફકર્યા ત્યહારે ધ્વજ ગિયા આકાશમાં,
પણ હાવે તો એ સહુ લાગે ઝાંઝવાં;

૮

રમતો હસતો લાડી ચંદ્ર જો આવ્યો,
સૂર્ય પછેથી એને ઝીણું ઝાંખતો;
ચંદ્ર વળી સંતાયો, જ્યહારે ના જડ્યો,
શરમાયો કંઈ સૂર્ય અને નાશી ગયો;

૯

જો! ગિરિ આલિંગન દેછે આકાશને,
તારલોયાને વાતો એ કણે કહે;
કહે છે કે આપણુ સર્વે મળી એકઠાં,

જન સર્વેને પ્રભુભક્તિમાં પ્રેરવાં.

૧૦

કેવી દૃઢ છે ઈશ્વરભક્તિ એહની,
ત્યહાં એ સુધાવિણ કેા સ્થળ લાસે નહીં;
જે કેા જાશે ને પીશે અમી ગુંટડો,

સફળ થશે જન્મારો નિશ્ચે એહનો.

૧૧

પડીયું પાદે એને આંખાનેર જે,
ભૂલોશ નાહીં જાવું ત્યાંહીં પાન્યરે;
વાઘ ફરે ત્યાં ગર્જન એનાં સૂણજે,
વધતાં જ્યહારે પડ્યા થાયે કંદરે. ૧૨

હે ગિરિ ! પૂર્વે સમૃદ્ધિ શી તૂજની !
આજ દશા કેવી તહારી થઇ છે દુખી !
તોપણ એવો શાન્ત, ગભીર ને પ્રૌઢ છે,
ચઢશે, પડશે, સહુકો તુંને જ્ઞાન છે. ૧૩

જેની વૃત્તિ ઉચ્ચ હશે તેની નહીં
કાદી જાશે બદલાઈ અંતઃસ્થિતિ;
હ્રુદ્દ હશે જે તેજ કુલાયે વૈભવે,
ગભરાયે પણ તેજ પડે દુખ જ્યાહરે. ૧૪

પવનનોં લહેરો આવે તહારી પાસથી,
સાથે લાવે શાન્તિનો અંશ તૂજની;
અહીં, ઉભો, તુંને આંખયે ગુંટડે પીઉં હું,
એ શાન્તિનો સુખર્થો લગણું ભોગ હું. ૧૫

વિષમ હરિગીત.

શાન્તિ વર્ષીં રાત્રિએ જે ક્યાં ગઈ તે શાન્તિ તો,
ને શબ્દ આ શું આવતો આંહીં દૂરેથી કારમો !
પલાણુ આ પવને કરી આવે ત્વરાથી એ ઝીણો,
રે હાય ! એકાએક આવી કાન મુજના સોરતો. ૧૬

ખંદ્રકનો એ શબ્દ છે શીકારો કોઈ હોય શું !
 ના, નાજ, એતો કૂર કોએ મનુજ કોઈ મારોયું,
 રે અધમ ! ના હું વહું વધું કાંઈ હાવે, માથુ છું
 પ્રભુ પાસ આત્મા શાન્તિમાં રાખો જ એનો એહવું. ૨

(૮)

બાળા.

વસંતઃ જે દેશ માંહિં લભિયો નથી ત્યાંહિં દીડી-
 સૌંદર્ય તો અતુલ યદ્યપિ ત્યાં ગણાયું,-
 જે સ્વપ્ન કોઈ રૂપ આ હૃદયે પ્રકાસે,-
 -સ્વપ્નેજ માત્ર નિરખી ચિત નિશ્વસે છે,- ૧
 સાક્ષાત્ તહીં નહિં, નહીં મુજ કલ્પનામાં,
 કોઈ દોઢી લાલતચાડે સમાન લહાર;
 મિથ્યા નહીં કરોશ વર્ણન દેખો તુંને,
 વૈચિત્ર્ય પ્રાપ્ત કરતી તુજ કાન્તિનુરે; ૨
 જેણે ન જોઈ તુજને, રૂપ દિવ્ય જેનું,
 લેની સમક્ષ સહુ વર્ણન ન્યૂન લહારે,
 જહેને થયું મધુર દર્શન લહારે લેને,
 શબ્દો શું આ મુખ થકી સકશે કહી કહે. ૩

રે ! જેવી છું તું હવણાં સહુ કાલ રહેજે,
 ને સુકુમાર-વય-આશ ન વ્યર્થ થાયે;
 રહે રૂપ સુંદર સદા, તુજ રનેહ હાવો,
 ગાઠો, વિશુદ્ધ, દૃઢ તે સહુ કાલ રહેજો; ૪
 પૃથ્વી પરે પ્રણયમૂર્તિ વશી રહે જે,
 તહેના સમાન ચલ કો દિન તું ન થાજે;
 કલ્પી સકાય મનથી અધિકીજ એથી,
 નિર્દોષ ને સરલ શુદ્ધ રહે તું બહાલી; ૫
 ને જે ઉછેરતી તુંને કંઈ લાડથી તે,
 તુંમાં લવિષ્ય વયની સહુ આશ જુવે;
 રે ! તું પ્રતિપળ મનોહર થતીજ દીસે,
 વર્ષાદકાલ જયમ મેઘધનુષ્ય લાસે. ૬

(૯)

પુષ્પ વિવાહ.

ગરબી. ખાગે પ્રભાતમાં જઈ જોઈ,
 જોઈ આવી સહીયર રે;—ખાગે
 વાત સુણી આશ્ચર્યની કુવી,
 આવી આંહી સહીયર રે—ખાગે. ૧

- કુલ ખોલ્યાં છે માલતી ફેરાં,
 કરતાં વ્યાકુલ સુગંધે;—કુલ૦
- અલિકુલ દોડી દોડી આવ્યા,
 ભેઈ આવી સહીયરે—કુલ૦ ૨
- ગાન ગાય છે આલ આવીને,
 મુગ્ધ સુણી કુલ થાયછેરે;—ગાન૦
- ફૂલ કહે છે ' નાથ તમે ', એ
 સાંભળી આવી સહીયરે—ગાન૦ ૩
- ભય દોડી દોડી અલિરાજ,
 મધુ કુલનો વાયુ ખાયછેરે;—ભય૦
- કચ્છારે ખરું કહે છે કુલડાં તો,
 ' કચ્છાં જાઉં હુંતો હાવેરે—ભય૦ ૪
- સુણ્યું છે સુણ્યું છે વળી કાંઈ,
 વાત નવી ખડુ એછે રે;—સુણ્યું૦
- વિવાહ થાશે પુષ્પ તણા ભે,
 લેવા જાઉં પાનજરે—સુણ્યું૦ ૫
- દોડતો વાયુ આવ્યો આંહિં,
 પરિમલ શરીરે શો વ્યાપેરે,—સુણ્યું૦
- ખાજ પહોંચે અલિના માથાપર,
 સાંભળ્યું કે નહિં સહીયર રે—સુણ્યું૦ ૬

(૧૦)

પૃથુરાજ રાસાની અર્પણ પત્રિકા.

વસંત૦ સૂર્યાસ્ત વેળા દિન એક બધુંજ શાન્ત,
આકાશને ઘનદળે બહુ ઘેરો દીધ;
ફૂરે થકી સમય તે કાંઈ તેજ આબું,
રૂપેરો રંગ વહોંને દિશ સર્વ વ્યાખું. ૧

નહાયું જગત્ સકલ તેજ અપૂર્વ માંહિ,
આનંદ વ્યાપિ રહિયો મન માંહિ કાંઈ;
ચંદ્રે પ્રસારિ દીધ ચાંદનો રમ્ય જાણે,
છાનો રહી અમૃતધાર અમોલ રેડે; ૨

ધીમે ધીમે હળ બધું ઘન કેરું ભારે,
બૂહો નવા રચતું જાય ફરી ફરીને,
ભંગાણું ત્યાંહિ પડિયું, વિખર્યું હવે તે,
ઘેરો ઉઠાવો લઈ નાહું ત્વરાથકી એ; ૩

ને પશ્ચિમે શકલ મેઘનું એક દીકું,
સૂનેરો જૂલ થકો આપતું એ શું રૂકું !
તે ઊપરે મુજ પિતા નિરખ્યા વિરાળ્યા,
ને હર્ષ શોક થકો મહેંચ પ્રણામ કીધા; ૪

તે વેળ શાં સ્મરણુ પૂર્વ તણાં થયાં, ને
 સંસ્કાર ગૂઢ જળકયા મુજ ાચત્ત માંહે;
 તે ચિત્ર રમ્ય કંઈ જોયું ન જોયું હોવે
 સંકેલી લીધ તહિં ચાંદની ચંદ્ર છાને. ૫

હા ! એ સમે મધુર ાચત્ર વિંટયું બધુંએ,
 આવી કૂંદે અડપથી હોણ અંધકારે;
 નહાનુંશું રમ્ય જરાણું કુટયું હર્ષનું જે,
 તત્કાળ લુપ્ત થયું શોકપ્રવાહ માંહે; ૬

કેા ચિત્રકાર ન્યમ ચિત્ર સમીપ ઊભો,
 રૂડું સ્વકાર્ય નિરખી મકલાઈ જાતો,
 કેા શ્યામરંગ લઈ તેપર નાંખી રાચે,
 હા ! ચિત્રકાર મન દુઃખ શું મૂર્ખ જાણે ! ૭

શાંને દુખી થવું વૃથા, પણ એક માંહિં
 ફેડી, દોસે, તિમિરનો પટ, ચિત્ર ત્યાંહિં,
 રહેશે છખી સ્થિર સદા હૃદયેજ મહારે,
 જેમાં પોંછી લઈ પુર્યા કંઈ રંગ રનેહે. ૮

રે અંધકાર ! તુજશા જગમાં બહૂએ,
 કર્વા મલિન મધુરી કૃતિયો મથે છે,
 તોયે ન એ અણ સમી પડશેજ આંખી,
 મહાલે ભલે મનસુખી સુખ એમ માની. ૯

સારંગો આ હૃદયરૂપનો માંહિ વાગી,
 કર્તવ્યતંત્રોજ મોઠા ધ્વનિ કાઠો ત્યાંહી;
 રનેહે લાઈ અતુલ કોણ કૃતજ્ઞતાનો,
 આતુર્યથી મધુર સૂર પસારો મૂક્યો.

૧૦

હે માત કીધ ઉપકાર અનેક તું તો,
 તે માનવા ઉપકૃતિ તું સમીપ આવ્યો,
 ભાંડૂનો સાથ સઘળાં મળો હેત ભાવે,
 ને, અર્પું હું વિનયથી નમો નમ્ર ભાવે,

૧૧

આ, તાતના હૃદયથી ઉપજેલ બાળ,
 બંધુ સરીખ અમ પાસ ઉભું હસંત;
 સૂતું હતુંજ નિજ તાત વિયોગ દુઃખે,
 લાડે ઉઠ્યું અહિંજ આવ્યું હમારો સંગે.

૧૨

(૧૧)

મંગલાચરણ.



(સુંદર શિવમંગલ ગુણ ગાઈ ઈશ્વરા—એ ચાલ.)

દર્શન શુભ, શાંત, સુભગ, દે, તું ઈશ્વરા,

સુખકર સહુજનપાલક,

વિભુ મનોહરા—દર્શન૦

બંધુલાવ હૃદય માંહિ ભર નિરંતરા,

મૃદુલ મધુર કુટ્યાં સુભગ પ્રેમ-અંકુરા,

સિન્ધ્ય તે પરે કૃપાસુધા, તું વિભુવરા,

અમને, સહુને, હૃદયે, મતિ શુભ દે નમો કહિયે, કરુણ હરે,

પ્રભુ મહેશ્વરા ! દર્શન૦ ૧

વર્ષ વર્ષ દે પ્રસંગ શુભ સુખપ્રદા,

વર્ષઅંત હર્ષનાદ હો મુદપ્રદા,

સર્વ શોક નાશ કરી અતીવ મોહદા,

ધનનાં ઢળને હરોને તૂજ કિરણે, સકલ દિશે, ઝળહળતે,

જ્ઞાનરશ્મિદા ! દર્શન૦ ૨

જ્ઞાન દે તું ધર્મ દે, અહો દયાકરા !
 ભક્તિ દે સુનીતિ દે, તું પ્રેમસાગરા !
 ઐક્ય દે તું ધૈર્ય દે, અહો જગદ્ધરા !

બળ દે, ભવને સમરે, અતિ વિષમે, વિપદ સમે, મન ન ભમે,
 સૌગ્યમુંદરા ! દર્શન૦ ૩

જ્ઞાનવારિપાન કરી મધુરરસભર્યા,
 દુષ્ટ કૂર રૂઢિપાશ છેદી સત્વરા,
 ધર્મ ધારી બ્રાતૃભાવ રાખીયે સ્થિરા,

નમિને, નમિને, સહુએ, વિનતિ કરે, આશિષ એ, મંગલ દે,
 હે કૃપાકરા ! દર્શન૦ ૪

(૧૨)

શાન્ત ગીત.



૨૬૩. ઊઘે ઊઘે બહાલી મહારોરે,
 ઊઘે શાન્તિર્થો નાર;
 સૂનાળાની રાત્રિતણા, એ,
 તારા ! ભૂરા નભ મોઝાર,

ફર છુપાવો તેજ તહમારૂં,
 સૂનેરો રંગે રંગનાર;—
 ઊઘે ઊઘે બહાલી.

૧

રમ્ય નિશાના ચંદ્ર રૂડા, ઓ,
 અમૃતધાર બહેનાર !

ફર પશ્ચિમ ટેકરોંયો નીચે
 ફૂગ્ય રુપેરોં તેજે આવાર;—
 ઊઘે ઊઘે બહાલી.

૨

રાત્યતણા કંઈ ધીર પવન, ઓ !
 પેલોં વેલી ચઢતોં જે ઠાર,
 ત્યાંહિં તહારોં આ ચપળ પાંખ્યોને
 નંકેલી લે સુકુમાર;—
 ઊઘે ઊઘે બહાલી.

૩

રાત્રી કેરાં મીઠાં સ્વપ્નો, ઓ !
 કહેજો હેને તુજ કાંત,
 જ્યારે ગાઢી નિંદ્ર મહીં તું,
 લે તુજ સંભાળ નિતાંત;—
 ઊઘે ઊઘે બહાલી.

૪

(૧૩)

બહાલાં.

- ગરબી. બહાલાંઓ તો એકે એકે ચાલ્યારે,
 તે વિણ ભાસે સર્વ સ્થળો બહુ સૂનારે;
 કચ્છાં એ હોશે, કોણ મહને એ કહેશેરે ?
 ખોળું કચ્છાં હું ? શૂન્ય દિસે દિશ સર્વેરે. ૧
- ફાંફાં, ફાંફાં, હાય ! વૃથા હું માંડેરે,
 આ ભવમાં તો એ બહાલાં નહિં દેખું રે;
 દુઃખીનાં કો દુઃખ નિવારી નાંખો રે,
 અજ્ઞાનીને જ્ઞાનસુધા કો પાઓરે. ૨
- ઘો, ઘો, શાન્તિ તમ હૃદયને ધરો રે,
 નિર્બળને કો બળ આપી ઊગારો રે,
 ડૂબ્યો, ડૂબ્યો, ભવસાગરમાં ઊડો રે,
 અંધતણો આ હાથ, અરે ! કો સાહો રે. ૩
- ધાઓ, ધાઓ, બળતાને બૂઝાવો રે,
 બેહલા, બેહલા, પડતાને કો ઊઠો રે,
 અંધારે આ આથડતાને દોરો રે,
 ભૂલ્યાને કો સીધે રસ્તે લાવો રે. ૪
- કહાંને કચ્છારે ખોયાં જનને મળશું રે,
 કહાંને કચ્છારે બહાલાં જનશું રમશું રે;

કહોને કચ્છારે પ્રિયજનને ભેટીશુંરે,
 આનંદે, કહો કચ્છારે વાતો કરીશુંરે ? ૫
 રે, મન ! લહારું સુણતું કે છે નાહિંરે,
 વનમાં રોવા સમ ભાસે આ આંહિંરે;
 જગના જન તો નિષ્કુર હીસે સર્વેરે,
 એક પળે એ રોતા હસતા સાથેરે. ૬
 મળશું, મળશું, બહાલાં ! મળશું નિશ્ચેરે,
 ભવથી છૂટી આવી ધણી સમીપેરે;
 હોને ધામે પ્રેમ નિરંતર મળશેરે,
 આનંદો ને સુખ ત્યહાં સદાયે જડશેરે. ૭
 બહાલાં, ત્યાંહી વાટચ હમારી જોજોરે,
 નિત્ય સુખોનો સ્વાદ અનેરો લેજોરે;
 ત્યહાં મળશું, ત્યહાં રમશું, ત્યહાં ભેટીશુંરે,
 વાતલડી મીઠી મીઠી ત્યહાં કરશુંરે. ૮

(૧૪)

કાચલને.

રોજાવત. સ્વાગત, સુંદર, કુંજ મહીં વસનારી તુંને,
 વસંત કેરી રમ્ય મનોહર ફૂલી ! તુંને;
 વનનો તુજ આવાસ હવેજ મહેશ સમારે,
 જે વનવૃક્ષો ગાન તુંને સ્વાગતનાં ગાયે. ૧

જ્યેષ્ઠારે પુષ્પો કરે સુશોભિત લીલી ભૂમિને,
તે વેળા તુજ મધુર સુરો નિશ્ચય સુણોયે;
છે કે તારો જોહ તુંને આ પંથ બતાવે,
કે જે વર્ષ વહી જતા તાણું ભાન કરાવે? ૨

અહિં આવી દેનાર મુદ્દા મુજ મનને તું હે !
કુસુમસમય અલિવંદું તુજ સાથે હું આજે,
ને કુસુમિત આ કુંજ મહીં પક્ષિ મંજુલના
સુણુંછું હું આ ગાન તણા સુર મીઠામીઠા. ૩

વિદ્યાર્થી કે બાળ ફરતો તરુકુંજોમાં
તોડી લેવા પુષ્પ ગુલાબ તણાં શોભિતાં,
સુણિને એકાએક વસંત તણા નવરવને
શ્રવણસુભગ તુજ ગાન તણો પ્રતિશાબ્દ કરે છે. ૪

આંખે આંખે મહોર સલૂણા જૂમે જ્યેષ્ઠારે,
શાબ્દપૂર્ણ તુજ સ્થાન મહીં તું ઊડી આવે,
અતિથિ તું થાય પછી બીજે સ્થળ વર્ષે વર્ષે,
એમ ફરી, અહિં વસંત બીજીને અલિવંદે. ૫

....

....

રે, જો ઊડી સકું હું તો ઊડું તુજ સંગે !
 ને આપણુ જે પાંખ્ય થકી, જે ભરો આનંદે,
 ઊડી ફરિયે સર્વ ભૂમિમંડળ પ્રતિવર્ષે,
 સલુણી સુંદર વસંતનાં સહચર આપણુ જે.

૬

(૧૫)

રાત્રિયે.

મંદાકાન્તા. રાત્રે જ્યહારે સકલદિશમાં શાન્તિ રેલી રહે છે,
 નિદ્રા આવી સકલજનને જાળમાં ઘેરો લે છે,
 તે વેળાએ અતિ ચપળ જે મંદ, ઝીણા, પદોના
 શબ્દો આવે ફૂરથી, સુણતાં તે શું લાગેજ મીઠા ! ૧
 આવે હાવા મૃદુ પદ ભરી રાત્રિની શાન્તિમાં જે,
 ત્હને પ્રેમે હૃદય મળવા વેગથી ફર ઊડે,
 ઉત્કંઠથી ધડકો ધડકી, તે મહીં સ્પંદ થાયે;
 આહા ! કેવું સુખમય તથા રમ્ય તે સર્વ લાગે ! ૨
 ને કહ્યું કે “પ્રિય મુજ ! થયું મોડું છે,” એમ રાત્રે,
 દેવો ત્હને મૃદુલ ઠપકો આમ વિલંબ માટે,
 ચંદા જ્યહારે નિજકરથી આ ભૂમિ તેજેથી લીધે,
 આહા ! કેવું પ્રિય મધુરું તે ચિત્તને સર્વ લાગે ! ૩
 ને રાત્રિયે દયિતજનની સાથ અન્યોન્ય લેવાં

ગાઠાં ગાઠાં સુખદ બહુ તે મૂક આલિંગનોમાં,
 ને પ્રેમેથી સુલગ બનતાં, લાડમાં જે અખોલાં,
 શા શા શબ્દો મધુર ! અતુલો થાય આનંદ તહેમાં. ૪

(૧૬)

યથાર્થ સૌંદર્ય.

વસંત.

જે પ્રીતિ પાટલ કપોલ પરે કરે છે,
 કે જે પ્રવાલસમ ઓષ્ઠથી ખૂશ રહે છે,
 તારાસમાનનયનેંધનથી મથે જે
 કામાગ્નિને સતત દીપ્તજ રાખવાને,
 જ્યહાં જીર્ણ કાળથી વિનષ્ઠ થશે સહુ એ
 ત્યહાં જવાળા તહેનોં લય પામી જશે અવશ્યે; ૧
 ઉત્કૃષ્ટ ને સરળ ને દૃઢ ચિત્ત હોયે,
 ઈચ્છા સુશાન્ત, સુકુમાર વિચાર હોયે,
 પ્રીતિ સમાન થકોં યુક્તજ ચિત્ત થાયે,
 ત્યહારેજ અગ્નિ ચિરકાળ સુધી જવળે એ;
 જ્યહાં આ સહુ નવ દોંસે તહિં માનું તુચ્છ
 હું, ચાઈં નેત્ર, અધરૌષ્ઠ, કપોલ,—સર્વ. ૨

(૧૭)

ભાવિચક.



વિષમહરિગીત.

ભાવિ ! ત્હારું ચક્ર ફેરવ્ય પાડ્ય નીચા મત્તને,
 તુજ ઘોર ફેરવ્ય ચક્રને રવિ તેજમાં કે દુર્દિને;
 તૂજપેં કે તૂજ ચક્રે સ્નેહ કે ધિક્કાર ના,
 તુજ ચક્ર ફેરવ્ય, ભાવિ ! કાંઈ ક્રોધ કે આનંદમાં;
 ચંડ તે ચક્રે થકી ઊંચા નીચા જઈએ નહીં,
 ભંડાર છે થોડો પરંતુ હૃદય અમ મ્હોટાં અતિ;
 ત્હારા સ્મિતે હસશું અમે બહુ ખેતરોના અધિપતિ
 હસશુંજ ગુસ્સે થાય તોયે, હાથ અમના અમ ધણી;
 મનુજ, કાં જે, મનુજ છે, નિજ ભાગ્યનો સ્વામીજ તે,
 તુજ ચક્ર ફેરવ્ય, ભાવિ ! ફેરવ્ય ચક્રિત જનની ઊપરે;
 તુજ ચક્રને તું તો ખરે આ મેઘમાંની છાય છે,
 તુજ ચક્ર કે તુજ ઊપરે નહિ સ્નેહ કે ધિક્કાર તો.



(૧૮)

ગભીરં સ્વપ્ન.

મરળી.

(લોચનમનનો રે કેઠ એ ચાલ)

બહાલી ! દીકું સ્વપ્ન કાંઈ ગભીરં સ્વપ્ન દીકું છે,
રમણીય મુઝવણ કાંઈ કરીને લુપ્ત થયું છે-બહાલી૦ ૧
ઊંચી ટેકરો ઊપરે ચંદા ઝીણી ચળાય,
તહેવે ત્યાં હું ફૂંભિયો ગૂઢ વિચારપૂરની માંદા,

ગહન એ પૂર ગભીરં-બહાલી૦ ૨

‘મનુજ છાય સમાન છે, જીવન સ્વપ્નું છેજ’
એમ વિચારી હું ફરું, દીઠો દિવ્ય પુરૂષ તહેવેજ,

મધુર ખંસી હાથ ગ્રહી’તી-બહાલી૦ ૩

પળમાં વાગી વાંસળી, સુણિયા સૂર અનેક,
દિવ્ય મધુર રવ રેલિયા, અનુપમ કાંઈ કોમળ છેક,

રસિક મન ફૂળી ગયું ત્યાં,-બહાલી૦ ૪

સર્જન આત્મા સ્વર્ગમાં સુખ ભોગવવા જાય,
ત્યારે સંસ્કાર દુઃખના, ગાન સ્વર્ગીયથી ભૂસાય,

સમાન તે ગાન સુરો આ-બહાલી૦ ૫

સાનંદાશ્ચર્યથી ઘણા માનર્થી નિર્ભય નહાં,
ખોલાવ્યો મુજને કહી ‘આવ્ય, માનવો, તું અહિંયાં’

જઈ ત્યાંહિં પાય પડ્યો હું-ઠહાલી૦ ૬

ઊંચી ટોચે ત્યાંહથી ચાલ્યો તહેની સાથ,
મુણ્ય ઠહાલી ! જોયું પૂર્વમાં પૂર પાણીનું કાંઈ અગાધ,

ઉંડી ખીણમાંહી વહુંતુ-ઠહાલી૦ ૭

‘હુખની ખીણજ પેલો છે, પેલું અનંતતાનું પૂર,
‘ધન તિમિરેથી નીકળે, અંધકારે ભળી ગયું દૂર,

અંશ એક કાળ છે હેનો’-ઠહાલી૦ ૮

‘માપે સૂર્ય એ કાળ જે ખેડાંચે જગઆદિથી અંત,
‘પણ એ આઘ ગભીરમાં, જો જો પેલું શું છે દીસત,’

વધો એમ ધીર સ્વરે એ-ઠહાલી૦ ૯

એ સાગરના મધ્યમાં નિખર્યો પૂલ મહાન,
ભાગી ને આખી મળી શત હેને હતીજ કમાન,

વિખંડિત દૂર ઊભેલો-ઠહાલી૦ ૧૦

“ ‘મનુષ્યજીવન’ એજ છે, જાણ્ય મનુજના બાળ,

“ સહસ્રકમાનો હતી પૂરી, ઘસડાઈ ગઈ કોઈ કાળ,

મહાન કો રેલની છોળે”-ઠહાલી૦ ૧૧

“ તે પૂલની ઊપરે, જો, જો, શું દેખાય, ”

એમ વધો, મહેં જોયું ત્યાં, લોકસમૂહ તે પરથી જાય,

તિમિર ઘન છાયું જે છેડે-બહાલી૦ ૧૨

અસંખ્ય જે છેડે, અને મધ્યે આછી છેક,

ખારીયો ગૂઢ જે હુતી ત્યાંથી પડતા લોક અનેક,

અગાધ એ ઓઘની માંહી-બહાલી૦ ૧૩

થોડા કોઈ આલતા, ધીમા આગળ જાય,

પણ પથ લાંબાને લીધે થાકી પડતા પૂરની માંહ,

અલ્પુત બહુ આ સહુ દીસે-બહાલી૦ ૧૪

કોઈ હસે આનંદથી, પણ પળમાં પડતાજ,

તરવા તરણું ઝાલતા, દેખી શોકે ભર્યું મન ત્યાંજ,

દબાયું એ ભારની નીચે-બહાલી૦ ૧૫

જુવે ઊંચા આકાશમાં ચિંતનપૂર્વક કોઈ,

ખુરખુદ અળકંત નાચતા-તહેને મથતા-લેવા કોઈ,

અદૃશ્ય સર્વ થાતા-લથડતાં-બહાલી૦ ૧૬

આ વેળા કે હાથમાં, ધસતા, બે ડગ ગ્રહીજ,

છૂપા દ્વારમાં-નાંખીને બળથી કેને જવાદે નહીંજ,

હૃદય ક્ષત્રી જાયજ જોતાં-બહાલી૦ ૧૭

ત્યાંથી-દૃષ્ટિ-અશેડીને-ઉચું-જોયું-મહેં,

ત્યહારે હંમે પૂછોયું 'શું દોસતું મુજને કહે,

ઉંડો અર્થ તૂંને કહું હું'—બહાલી૦ ૧૮

‘પક્ષી ટોળાં ભડતાં પૂત્ર પરે દેખાય—

‘ગીધ, કાગ અનેક, ને બાળ પાંખય ધરેલાં માંદ,

ઉડે, ખેસે, કહોને એ શું છે,—બહાલી૦ ૧૯

‘ઈર્ષ્યા, લોભ, વહેમ, ને ક્રોધ, મોહ, મદ, કામ,

‘એ છે, મનુજજીવન મહીં ઉપદ્રવ કરતા એ તમામ,

જીવન ઝેરી એજ કરંતા’—બહાલી૦ ૨૦

‘હાય ! મનુજ વૃથા ઘડયો, દુઃખ મૃત્યુને આધીન,’

જોઈને બહુ ઘોર આ થયો હું એ વિચારમાં લીન,

દયા આવી દિવ્ય પુરુષને—બહાલી૦ ૨૧

‘અનંતતાના પંથમાં પગથી પહેલી આજ,

‘મૂઠી દૂર તું એહને, ઘન તિમિરમાં જો હાવાંજ,

પડી મર્ત્ય ન્યાંહીંજ જતા’—બહાલી૦ ૨૨

વિખર્ચું તિમિર અલેઘ કે ખીણને ખીજે અંત

ગહેટો સાગર ગાજતો, મધ્યે વજ્ર ખડક દીસંત,

દેવી શક્તિથી ગું એ જોયું—બહાલી૦ ૨૩

ભવ્ય ખડક એ ત્યાં ઉભો ભેદી સાગરપૂર,

ધનદળ એકજ બાળ્યે ઉભું, જોઈ મકું ના હું દર,

છવાયું જ્યાં તિમિર એ ગાઢું—બહાલી૦ ૨૪

પણ બીજી બાળ દીસે વિશાળ સાગરમાંહિ,
ફળ ફૂલેથી શોભતા આણુગણુ દ્વીપ સુંદર ત્યાંહિ,

મનાહર દ્વીપ ઘણેરા—બહાલી૦ ૨૫

નિર્ઘ્યાં ત્યાં કોએ ધર્યાં શોભન વસ્ત્રો અંગ,
કોએ નિજ શિર વીંટિયા પુષ્પહાર સુગંધિ સુરંગ,

મધુર સૂર કોના સુણ્યા ગહે—બહાલી૦ ૨૫

કોઈ તરકુંબે ભમે, બેઠા નિર્ઝર પાસ,

કો સૂતા કુસુમો તણી શય્યામાં મૃદુ રમ્ય સુવાસ,

સુવાસિત થાય દિશાઓ—બહાલી૦ ૨૭

મધુર સ્વરેથી ગાય ત્યાં પક્ષી મૃદુલાં ગાન,

ને વાદો ને ધોધના રવ સુખિયા કરતા કાન,

હૃદે મૂળ આનંદ વ્યાખ્યો—બહાલી૦ ૨૮

‘પાંખ્યો હોયે તો ઉડી જાઉં ત્યાં તત્કાળ,’

વિચાઈ ત્યાં દૂત એ દિવ્ય બોલ્યો ‘અરે ઓ, બાળ !

મૃત્યુદારથી ત્યાં જવાયે—બહાલી૦ ૨૯

તે દારો, જો, પૂલપર ઉઘડે વારંવાર,

‘હીલા જે દ્વીપો દીસે, સિંધુ માંહિ તેતો છે અપાર,
રેતીકણુ કરતાં અધિક છે’—બહાલી૦ ૩૦

‘ચક્ષું તુજ પહોંચે નહીં, કદપી નાજ સકાય,
‘હિવા અણુગણુ આ દ્વીપોમાંહિ’ મહેલો ઘણા સોહાય,
ઉંચા નલશું વાત કરંતા’—બહાલી ૩૧

‘કૃત્યો પુણ્યનાં જેહણે કીધાં જેવાં હોય,
‘તેવા દ્વીપો તે પામતા, સુખો અવનવથી એ રહ્યાય,
ઘણેરાં સુખ નિત્ય ભરિયાં’—બહાલી૦ ૩૨

‘રે, માનવિ ! કહે હવે, દુખમય જીવન આ,
‘જે જીવનથી મેળવી સકે તું ફળ મંગળ આ ?

મનુજ જન્મ અફળ નથી આ’—બહાલી૦ ૩૩

‘જે મૃત્યુ લેઈ જશે સુખમય જીવન માંહ્ય,
‘ભય શો તે મૃત્યુ તણો ધારે છે તુજ મનની માંહ્ય,
અનંતતા છે સંઘરી ત્યહાં’—બહાલી૦ ૩૪

જોયા સુંદર દ્વીપ એ, આનંદ કાંઈ ઉભરાય,
અંતે વીનવો રહેં કણું ‘ગૂઢ તત્ત્વ મુંને તું દેખાડય,
પેલા ઘન દૂર તિમિરનું’—બહાલી૦ ૩૫
એમ વદીને થોભિયો, ઉત્તર મળિયો નહિ,

તહારે ગહેં જોયું ફરી, તો તો તહેને દીઠો ગહેં નહિ,
અલોપ થયો ત્હાં થકીએ—બહાલી૦ ૩૬

પેલો સિન્ધુ ગર્જતો, ખીણ, કમાનો, પૂલ,
પેલા સુખવહ દ્રોપ સહુ, ત્હાંથી ઊડી ગયાજ સમૂલ,
ઉઠી જતહારે જળકી ગહેં જોયું—બહાલી૦ ૩૭

સંસ્કારો એ સ્વપ્નના, મનમાં રમતા આજ,
નાવ તણા લીંટા રહે ત્યમ સ્વપ્ન પૂંઠે રહિયાજ,
ધોરે મન મહારૂં દાણુંએ.—બહાલી૦ ૩૮

(૧૯)

સ્વદેશપ્રીતિ.

શિખરિણી.

હશે કોઈ હેવા જડ હૃદયનો માનવિ કહી,
હશે કીધું જેણે નહિ નિજ મને તો દિન કદી?—
હશે હેવો ક્યાંહીં નવ વશિયું આ જેહ ચિતમાં:—

“ ખરી આ છે મહારી પ્રિય સુખદ છે જન્મભૂમિ આ. ? ૧
વસે કોઈ જેનું હૃદય નવ અન્તર્તપા રહ્યું,

વિદેશોમાં દૂરે ભટકો ભટકીને બહુ બહુ ?

સ્વદેશે જીવાને ત્વરિત થઈ પાછો જવ વળે,

નહીં જેનું હૈકું તલપી તલપી આગળ ધસે ?

૨

વસે જો હોવો કે, જઈ તહિં જીવો ધ્યાન ધરિને,

ન કે ગાશે તહેનાં મધુર સ્તુતિનાં ગાન કદિયે;

ભયો કીર્તિગર્વે ધરો બહુ ઉંચા માન પદને,

અને તહેને ભારે અઢગ મનમાન્યું ધન મળે:—

૩

ભલે સત્તા, સંપત્ત, પદવો પણ તહેને મળો રહે,

છતાંયે અન્તે તો અધમ જન તે સ્વાર્થપર છે;

જીવે તે, તેમાં શું ? વિશદ યશ તો દૂર મૂકીને

જીવી, પામે મૃત્યુ જગ મહિં વળી બેવડું ખરે:—

૪

જશે તે નિશ્ચે આ ધુળ મહિં ભળી જ્યહાંથી ઉપન્યો,

અને સંભારીને નહિં કદી રુવે પૃથ્વી પર કે,

અને તહેને કોઈ નહિં નહિં દિયે માન કદિયે,

સ્તુતિ ગાનો કોઈ નહિં નહિં કદી ગાય હરખે:—

૫

(૨૦)

ગરવી ગૂજરાત.



મહાડ.

મહારી ગરવી ઓ ગૂજરાતરે
સોઢે રહેરી રસાળ !

રમ્ય લોલાં તરુ કેરીં ભૂમિ હે

મધુરી ચાઝે વિશાળ,
જનુનિ ! કોડે લાડ કરીને

ઊછેરે તું કવિ-ખાળ;—

મહારી૦

નદીતળાવોથી પૂર્ણ ભૂમિ રે

દીનની લેતી સંભાળ,

બહાલી મહારી તું માતૃ-ભૂમિ હે

સુખ દેતી સહુ કાળ;—

મહારી૦

વત્સલભાવે ગુંથાયાં પ્રેમે

હું, તું, ભૂમિ રસાળ !

તે દૃઢ બંધ નહિં છોડી સકે રે

મનુજનો હસ્ત કો કાળ;

મહારી૦

(૨૧)

રામવિલાપ.



માલિની. બહિર પણ ન પદોની પંક્તિ, માંહીં નથી કે,
 ક્યમ નહિં અહિં સીતા, પર્ણશાળા ખોળ કો ?
 હું પણ નહિં શું હુંતો ? સર્વથા રામ હું જો,
 વિરહ ક્ષણ ખમી ના હું સકું, રે ! સોતાનો.

આર્યો. વાસયષ્ઠિ રે ! મુજની, પર્ણશાળાને આંગણે વસતી,
 હા ! ભૂતજેથી નોકળી, ચંદ્રલેખા, અરે ! તું બહાલી;
 મહારા આ જીવનના અવલંબન માટે હતી તું શાખા,
 વૈદેહિ ! વૈદેહિ ! ક્યહાં તું ગઈ કહે તું ગઈછું ક્યહાં !

વસંત. હે આયતાશ્ચિ ! અધરામૃત ચાખ્યું છે ના;
 ચાખ્યું શરીર કુળું શિરોપશું હૃદે ના;
 લજ્જા ! તું રોક્ય નહિં, કણ્ઠ મુકી, મુકી, દે,
 રોવા તું દે, 'મુજનો જાનકિ જાનકી હે' !
 બહાલી ! તું છે જનકવંશજયધ્વજ હા !
 મહારી ચકોરફોં આંખ્યનો ચંદ્રલેખા.

સાદૃશ. હે ગંગા સુભગા તું રમ્ય જળથી, દેખી પ્રિયા જાનકી ?
 લેવા તે કમળો ગઈ શું, કરવા વિનોદ કે એ ગઈ ?

સચ્ચરા.

વૃક્ષો ! પહાડે ઉઘ્યાં જે, બહુ કુલર્થો ઝુક્યાં વાયુથી હાલતાં, હે !
 પૂછે વ્યાકુલ ચિત્તે, સુત દશરથનો, રામ શોકે બળેલો,
 બિમ્બોષ્ઠી ચારુનેત્રા ગજસમજતી જે લગ્નખેશી સુમધ્યા,
 હાં સીતા ! લીધો કાણે, મુજ હૃદય વશી, દેખો કાચે કહિં કે ?
 હરિણી. જળધર નવો આવ્યો સજ્જ, ન ગર્વિત રાક્ષસ,
 સુરધનુ અહિં દૂરે ખેચ્યું, ખરે નહિં કામકું;
 સખત ઝડિયો વસે આતો, નહીં તોર આવતાં,
 વિજળો ચળકે સોનાલીટી, નથી પ્રિય જાનકી.

શાર્દૂલ. તે રેવા નહોં આજ, એજ વન આ, ને તેજ આ મંડપ,
 આ છે પર્વત એજ; ને મલયથી વાયુજ આવે છ એ;
 આ છે તેજ તળાવ સ્વચ્છ; પણ હા ! ઉંચાં સ્તન દ્રંદના
 ભારેથી ધોંમો ચાલતી નહિં દોંસે બહાલી પ્રિયા જાનકી.

અનુકુલ. સુખદે મુજ આંખોને જાણે સીતાનું અંઝર,
 સૌમિત્રે એ કહે કહોનું ? બીજાં ભૂષણ મેળવી,
 (લક્ષ્મણ) = કેયૂરો ઓળખું ના હું, કંકણો ના હું ઓળખું,
 પરંતુ અંઝરો જાણું, નિત્ય વંદાર્થો પાદને.

શાર્દૂલ.

(રામ)-ચાલો લક્ષ્મણ ખેશિયે તરુતળે, જોરે તપે સૂર્ય આ;
 (લ.)-રાત્રે સૂર્ય ક્યહાંથી હે રઘુપતે ! દેખાય છે ચંદ્ર આ;

(રા.)-એ, તું, વત્સ ક્યહાંથી જાણ્ય? (લ.)-ક્યમકે જે ધારતો મૃગ,

(રા.)-ક્યહાં, બહાલી તું છું, હા મૃગાક્ષિ રસિલી, ચંદામુખી જનકી !

સ્વાગતા. ચંદ્ર, છે કિરણ શીત, મુને કાં
ખાજ્ય અન્નિર્થો ભર્યા કિરણોથી;
તીરથી તુજ કરે શત ભાગો,
જે સૌંતાશું મુખ હોય ન તહાં.

શાર્દૂલ. (રામ)-તું છે કોણ? (લ.) શું આ રઘુપતિ !
હુંતો છું આપનો સેવક,

(રામ)-હું છું કોણ, તું, વત્સ ! બોલ્ય જલદી,
(લ૦) છો આપતો રાઘવ;

(રામ)-એકાંતે વનમાં શું આંહિં કરિયે ?
(લ૦) રે દેવીને શોધિયે,

(રામ)-કી દેવી ? (લ૦) જનકાધિરાજનાં સુતા,
(રામ) હા ! જનકી, હા ! પ્રિયે !

અનુદુલ્લ. રાજ્યનાશ, વનેવાસ, ગઈ સીતા, પિતા ગયા,
એકેક દુઃખ હેવું કે શોખી નાંખે સમુદ્રને;

ઈંદ્રવજ્રા.

ના જાઉં છેડે દુખ એકને હું, પારે થવું જેમ સમુદ્રને, રે,
ત્યહાં ખીન્નું આવી ઉભું મહારી સ્કામે, ભેગા અનર્થો બહુ થાય છિદ્રે.

અનુહત કૈકેયીએ કૌંધું સાફું, રાજ્ય ભરતને દિયું,
 જે ન રાખી સકયો ભાર્યા, તે પાળી પૃથ્વી શું સકે !
 તાતે પણ કૌંધું સાફું, વને વાસ મુને દિધો,
 એટલીએ નહીં ખુદ્ધિ, ન સોનામૃગ ઓળખ્યો.

આર્યા.

સગરથી કીર્તિ સાગરની, ગંગાતાણી કીર્તિ ભગીરથ થકી,
 હમારી કીર્તિ હેવી કે એક ભાર્યા ન સંભાળી.

તાત વિયોગ ખમ્યો છું, સહન કિધો વિયોગ રાજ્યલક્ષ્મીનો,
 સહ્યો ગહે વનમાં વાસ, પણ ન ખમીં સકું સૌતાનો વિરહ.

અનુહત. કહ્ન નથી મુકયો હાર, ગહે વિશ્લેષ તાણી ખડોકે,
 હવે તો આપણી વચ્ચે નદીસાગરપર્વતો !

ઉપગીતિ. જનકિ, જનકિ, મૈથિલિ, મૈથિલિ, વૈદેહિ, વૈદેહિ,
 જનકસુતા, જનકસુતા, સીતા, સીતા, ગઈ તું કચ્છાં !

(૨૩)

સહનશીલતા.

શિખરિણી.

સહે શાં શાં દુઃખો હૃદય નવ ફાટે પણ, અરે !
 ખમે શાં શાં દુઃખો શરૌર નવ તોયે પણ મરે;

પટે મ્હોટાં દુઃખો શરીરપર, હૈયું પણ ચીરે,
 સમો મૃત્યુ કેરો સમીપ આધકો તોય ન સરે-
 દુત૦ સમય તો ચમ તે નિજ સાધશે,
 સહન ત્યહાં સુધી દુઃખ બધાં થશે.

૧

શિખરિણી.

સુવૈદોનાં શસ્ત્રો નિરખિ મન નહાસે વળિ ધ્રુજે,
 નસો નાડી ત્રાસે જડ બનો રહે કૂર થકો તે;
 હરી લેશે જાણે તોણી અણિથો કંપંત હવ તે,
 પરંતુ પીડાઓ અતિશય થતી તીવ્ર જણવે:-

દુત૦ શરીરમાંસ ચીરાઈ બધું જશે,
 સહન એ પણ દુઃખ સહુ થશે.

૨

શિખરિણી,

વળી માર્ગે મ્હોટું દળ ચઢિ રહ્યું શોકનું દિસે,
 સમીપે આવે ત્યહાં છટકોજ જવા યત્ન કરિયે
 કંઈ જહારી ખોળી; રુદન કરિયે, પ્રાર્થન ઉરે,
 પરંતુ વાગે ઘા જવ તવ હૃદે શાન્ત થઈ રહે;

દુત૦ નવ પોડા તાણું તૈક્ષણ કંઈ ઘટે,
 સહન તોપણ દુઃખ બધું થશે.

૩

શિખરિણી.

ખીજ વેલી માંહીં નિજ હવનવેલીજ વીંટિયે,
 હૃદે રાખી પેલી પ્રિયતર પ્રિયાવેલી ગણિયે;

પડી મૃત્યુ પંજે પ્રિય જીવન એ મંદ થઈ રહે-
મુકી બાથે બહાલી;-જડ મંદ બની સ્તબ્ધ રહિયે,

દૃતઃ નવ મરાય, અરે ! મૃત પાછળે,-
સહન એ પણ આપદ થાય છે.

૪

શિખરિણી.

બુવા, દુષ્કાળે તો વિણજળ તૃષા વેડી જીવિયે,
બહુ આધિવ્યાધિ વિધવિધ વિયોગો નડી રહે;
નડે પીડા, શોકો;-જીવન જીવ ને દેહ ઉપરે
બધુંયે વીતાડે,-પણ મરો જવાતું નથી, અરે !-

દૃતઃ પરીશું માંદગાંને મુખ આપણે,
થઈશું ખિન્ન દુખી બહુ આપણે,
બનીશું મૂઢ ઘણા વળિ આપણે,-
સહન તો કરશું બધું આપણે.

૫

(૨૪)

આન્તિ અને શાન્તિ.

ઉપેદ્રઃ પ્રિયે ! જશે તું હત મ્હેં વિચાર્યું,
વિયોગથી રોત નહીં કદી હું;
પરંતુ જ્યારે તુજ સંગમાં હું,
ભૂલી ગયો કે હતો મર્ત્ય તો તું.

૧

વિચાર કોઢી મનમાં ન આવ્યો:-

થશે કદીયે તુજ કાળ પૂરો;-

તહને હું જોઈશ સમોજ છેલ્લો,

નહીં હમી બોલોશ તું દિને કો. ૨

અને હજીયે મુખ તે નિહાળું,

અને ફરી તે હમશે, વિચારું;

પરંતુ, “હું તેહ વૃથા નિહાળું,”

વિચાર એ તો નઃઉરે સહું હું. ૩

હું બોલું છું તોય ન તું વદી દે,

અધુરું જે રાખતો ના કદીયે;

અને હવે તો મનમાંહિ લાગે,

નકી અહીંથી, મધુરી! ગઈ છે. ૪

રહે પ્રિયે! જેવો છું તેવો જો તું:-

થયેલ આ શાન્ત શરીર ઠંડું,

પ્રશાન્ત, આલિંગું હૃદયે હું ત્હારું,

કપોલ ચુમ્બું સ્મિત જ્યહાં રમંતું. ૫

સમક્ષ જ્યહારે શબ શીત ત્હારું,

મહને તું ભાસે હજી ગદારો છું તું;

પરંતુ જ્યહાં ભસ્મ કરું તહને હું-

રહું હવે, હા! કરું એકલો હું. ૬

પ્રિયે ! ગમે ત્યાં વસતી હશે તું,
 ન ધારું કે ભૂલો જશે મહને તું;
 તહને હૃદે હું દિન રાત ધારું,
 અને કરું શાન્ત હું ચિત્ત મહારું.

૭

પરંતુ તારે વદને વશ્યું તું
 અપૂર્વ ને ।દ્વ્યજ તેજ રૂડું,
 ન કલ્પના દોરો સકેજ તેવું
 અને ન તે આણી સકેજ પાછું.

૮

(૨૪)

આભાસ.

વસંત.

પાછો ફરી ફરો અહિં મુજ ઘેર પેઠો,
 જૂને અને પરિચિત સ્થળ આવીં બેઠો;
 ને તેજ છાંય ઘડો આવીં ઘડી જતાં રૂઢે,
 જ્યાં હું વિચાર મહિલીન થયો સ્થળે તે.

૧

શિખરિણી.

પરંતુ વેલીયો વધો ગમ વસંતે બહુ અહીં,
 ચઢાવી શાખાઓ ઉંચો ઉંચો વિંટી મહારો સઘળી,
 પરાગી પુષ્પો આ પવન થકો નીચાં નમો રહ્યાં,—
 ઘણું જૂઠું ભાસે પ્રથમ કરતાં સર્વ અહિંયાં.

૨

- વસંત. તે સ્થાનમાં તરુ પ્રયત્ન કરે શું એવો,
સૂર્યપ્રકાશ ન પ્રવેશ કરે સમૂળો;
આનંદપૂર્ણ ગૃહ જે હતું એક વાર,
તે શોકપૂર્ણ કરવા મર્થી રહે શું આજ. ૩
- શિખરિણી. અને દ્વારે ઊભાં પ્રિયજન થયેલાં ગત ઘણાં,
સુષ્યા મીઠા સૂરો શ્રવણ મહિં તે તો રમી રહ્યા;
અને તે સૂરોએ પ્રિયતર જગાવ્યા સ્વર ચિતે,
પ્રિયા કેશ હાવે રહી રસિલી જે મૌન ધરીને. ૪
- માલિની. પ્રથમ સરિખ હર્ષે પૂર્ણ સૂરેથી ભાવે,
પ્રિયમનગમતાં જે ગીત તે બાળ ગાયે;
મનહર પ્રિય તહેને પુષ્પ અંબેલીનાં જે
નવનવ ગજરાઓ તે કુલોના ગુણે છે. ૫
- ઉપવતિ. પથે પ્રિયાનાં પગલાં અધીરાં,
લજ્જા સ્મિતો ધારો ઉભી રસીલાં,
મુગ્ધા તણા, હર્ષથી, શબ્દ ધીમા,—
સ્મરું હું તે, ને ભણુકાર વાગ્યા. ૬
- ભૂલી ગયો શોક બધો હું ભારે,
કંઈ મનોદ્રેગ પડ્યો વિસારે,
ઉરે થયું કે હમણાં ગઈ છે,
અને અહીં સઘન આવશે એ. ૭

વંશસ્થ. કદાચ્ સુવેણી ગુંથવા રહી હશે,
વિલંબ તેથી પગનો થતો હશે;—
અવાજ તહેના નવ સાળુનો સુણું—
પથે સુણું છું પગલું વળી ધોંમું. ૮

શિખરિણી.

અધીરા બાપુડા હૃદય ! પડય ધીરૂં ઘડોંક તો,
દબાવી દેને તું ચઢીં તુજ રહેલોજ ઉભરો;
પ્રિયા આવે તેથી હરખતાણું જે પૂર ચઢિ રહે
કપોલે, તે દેખે તલસોં મુજ આ નેત્રજ રખે ! ૯

....

....

ઈદ્રવન્જા. ઘોભી ઘણું એ—કિધિ આ શો વાર !—
હા—શબ્દ, ખુલ્લાં, સુણું, દ્વાર ખુલાર;—
દેખાય પેલો પડછાય કાંઈ.
સૂર્યપ્રકાશે સરતોજ આંહિં. ૧૦

....

....

વસંત. હા ! એ ઝિણા રવથોં તો તરુ પેલું બોલે,
ને પેલોં વેલોં—પ્રાતછાયજ આ સરે છે;—

ધીરા હૃદે ! હૃદય તેહનો વાટય જોવી—
લાંબો વિદાંબ કિધ માટ ન કહેવું કાંઈ. ૧૧

....
....

શિખરિણી.

પરંતુ મહારં આ હૃદય ગયું થાકી બહુ હવે,
અને વાટયો જોઈ બહુ બહુ સમે મંદ થયું છે;—
સદાયે તહેનાં તો સુણું હું પગલાં દ્વાર ઉમરે,—
પરંતુ ઓળંગે નહિજ ઉમરો એ કદિ, અરે ! ૧૨.

(૨૫)

જીવન.

તોટક.

જગમાં જનમી હશિયે રડિયે,
વળિ યૌવનમાંહિ પ્રીતિ કરિયે;
કરિ જર્જરિતાંગ જરા વળગે,
તવ મૃત્યુતણે શરણે જઈએ.

૧

ક્યમ આ જગમાં હશિયે, રડિયે ?
ક્યમ આ જગમાં જીવિયે, મરિયે ?

ગતિ ગૂઢ બધી કળાં કાણુ સકે ?
નવ બાણી, અરે ! સકું હું કંઈયે. ૨

કયમ અંપકપુષ્પકળી કુટતી,
જન મર્ત્ય થકી વણદીકાં મોકી ?
કયમ આ મધુરી ઋતુઓ સદાગી,
દાણકલ્પન દે મનહારી વળી ? ૩

કયમ, મૂઢ, રહે, મન આ વળગી,
અહિં વસ્તુ અનિત્ય પરે સદાગી ?
ગતિ ગૂઢ સકે બધાં કાણુ કળી ?
નવ બાણી હુંતો સકું કંઈ વળી. ૪

દુખ પીડનાં મધ્ય રહી મથિયે,
લહિયે, પછાં નાશાં જતા રહિયે,
કરિયે પ્રાંતિ, જોઈ વળી રહિયે,
પછાં છેવટ મૃત્યુપદે જઈયે.— ૫

સાખી. આ, જીવન ! તુજ ગાન આ,
જીવન દુઃખનું પૂર;
જીવનમાં રહેવું સદા—
અન્તે મૃત્યુ જરૂર. ૬

(૨૬)
ધીરજ.

લાવણ્યમયી.

ધીરા ! ધીરા ! ધરણી ઉપર ધ્યાનથી ધરજો કાન,
ખીજાંકુર શાં નીરવ કુટતાં !—સુણો ધરી અવધાન,
ધ્યાન વિના નવ સુણશો. ૧

નિઃશબ્દે તે ધીમાં ધીમાં ઉપર વધતાં જાય,
લેદે, લાગે, ભૂમિ કણ ને કણગા કુટતા લ્યાંય,
ભાસે સૂર્યપ્રકાશે. ૨

ધીરા ! ધીરા ! ધીરજ ધરજો ! પ્રાંઠ વિચારો—ખીજ
અંતરમાં રોપાશે, વિણુરવ વધશે લ્યાંજ નકીજ,
શાન્તિ—જળે ઉર ભરજો. ૩

લાવે આ તૃણ ખડાર નકી જ્યમ શક્તિ મહાન અપાર,
આ ભૂમિ જ્યમ લીલી થાશે સુધર્મથી નિર્ધાર,
સમય થયે અંકુરનો. ૪

ધીરા હો ! ધીરા ! જઈ જૂવો, જાર ઉગે છે જ્યાં,
વિકાસ વિકૃતિ કણસે થાતાં દેખો નહિં કંઈ લ્યાં,
એમ વધે વણદીઠાં. ૫

દિન પ્રતિદિન લ્યાં જઈને જોજો કણસ થતાં કણપૂર્ણ,

દિન પ્રતિદિન વળિ જોજો પાકે ક્ષેત્ર દોંપે સંપૂર્ણે,
રંગ સુનેરી સોહે. ૬

ધીરા ! ધીરા ! આશા અભિનવ આપણી હૃદયે છે,
સત્ય ધર્મનાં ક્ષેત્રો ઉર્જવલ દીપી ઝગમગશે,
ભાનુપ્રભાસમ તેજે. ૭

કરો, કરો, પરિપકવ વિચારો, પંથ સરો ધરો હામ,
વિણકારણ ભાષણ વિણ કરવું નિત્ય તહમારું કામ,
સત્ય તણો જય થાશે. ૮

અન્તે નિશ્ચે ધર્મતાણાં ફળ લણવા કાળ થશે,
વિશાળ ભૂમિ ભરત છવાઈ તેજ થકી રહેશે,
સ્થિર મનોહર હસતી. ૯

મનન-ખનન દિનદિન કરો, પૂરી ખાતર-જ્ઞાનવિવેક,
રૂઢેણીકરણીને દૃઢ ક્યારો કરો ભરજો તે છેક,
શાન્તિજળે નિર્મળથી. ૧૦

ખાળ તરુ એ ધર્મ તણું, દૃઢ શ્રદ્ધા થડ કહેવાય,
ભક્તિ-નીતિ-પ્રીતિ-પુષ્પો પુષ્પ-પરાગી થાય,
રંગસુરંગે રાજે. ૧૧

દશકૃપાર્દ્રેષ જ્યહારે શીતળ અનિલલહર લહેરાય,
દશ દિશ દેશ વિષે વ્યાપીને સુખ-પરિમલ પથરાય,
દુર્મતિ-દુઃખ વિહારી. ૧૨

દયા-ક્ષમા-વિટપે લટકે કળ સુગુણ સમૂહ સુહાય,
મધુર સુરસ અવનવ સુંદર એ, શુદ્ધ રહીજ અખાય,
મનમળ નિર્મળ ધોઈ. ૧૩

આર્યલૂમિ આ અનુપમ ઉપવન મનહર દિવ્ય મહાન,
ધર્મદ્રુમ ત્હાં ફાલી કળશે કલ્પવૃક્ષ સમાન,
મનોરથ પૂરા પડશે. ૧૪

ધીરા થઈ, ધીરા થઈ, માટે, ભરતલૂમિની માંદા,
ધર્મ વધારો સર્વ તહમારો, સત્ય સુધારો :થાય,
એજ ચિતે મતિ ધારો. ૧૫

(૨૭)

કુસુમાંજલિની અર્પણપત્રિકા.

લાવણી. ૭હેનો હો ! હૃદય મહારં ઉભરાય,
અમીરસ પ્રેમ તણો નવ માય,
સમુજ્જવલ શુદ્ધ અહીં રેલાય,
વહીને આપ્યો જો, જો, જાય;-

ધીમું ધીમું સરતું રમતું કંઈ ગેલ કરતું જાય,
ગાન આ રસીલું ઝીણું ઝીણું શ્રવણસુખકારી ગાય,

મધુર ઝરણું દિવ્ય અનુપમ ધાય,
સરિતાજળ શીતળ શું ફેલાય,
ઝહેનો હો ! ૧

ને તુજ કોમળ હૃદય થકી સરી,
સરિતા આ રનેહ તણી મધુરી,
ગર્ભોર ને શાન્ત ઉંડું જળધરી
વહી તે વિલસતી ગૌરવ ભરી;—
મનતમ સઘળું ઘોર ઘોઘ સર્વ વિષાદ હરી,
નયનઠારણ સરળ સુખકારણ વિમળ કલ્લોલ ભરી,
સુધાશું ધવલ મૃદુ સુહાર્ય કરી,
ભળી મુજ પ્રેમસરિતશું પ્રસરી,
ઝહેનો હો ! ૨

વત્સલ માયાળુ પ્રિય શુભ માત,
રસીલાં વહાલાં ભગિનીબ્રાત,
ને વળી સગાં સહોદર સાથ,
સહુ તણાં હૃદય થકી સંગાથ,
ઝરતાં ઝરણાં પ્રેમ તણાં કંઈ પ્રૌઢ પ્રશાન્ત,
ઝેતાં આવ્યાં લસત લસત તે રગ્ય મનોહર કાન્ત,
કરંતાં મંજુલ મર્મર નાદ,
ડીંધો સંગમ, મન દે આહ્લાદ,
ઝહેનો હો ! ૩

નાચતું નાવલું નૌતમનૂર,
 દિસે તે સરળગતિ ત્યહાં દૂર,
 ઓપતું રંગ સુરંગે પૂર,
 દિપે દિવ્ય કર્ણધાર ચતુર;

જુજવાં અનુપમ પ્રેમ સ્વરૂપ ધરેજ મધુર,
 તે સર્વ પ્રેમજળહિમફલકે ઘટ્યું નાવલું લાસુર,

તહિ ઇંદ્રધનુશા રંગ પ્રચુર,
 લળિયા જળમાંહિ પ્રસરી દૂર;

જહેનો હો ! ૪

અને તે કર્ણધાર-પ્રિય તાત-
 હૃદયતરુનાં કુસુમો શુભ કાન્ત
 વેરિ દે કરિ વાસિત દિક્ષાન્ત
 જ્યહાં વહ્યો પ્રેમસુધારસ શાન્ત,-

મોહન કુમળાં સુહાગિ પુષ્પ અનેરી જાત્ય,
 વીણી વીણી અંજલિ ભરિને રસથી ધર્યાં છે હાથ,

કરે અર્પણ આજે તુજ ભ્રાત,
 તું સ્વીકારિને દે આશીર્વાદ,

જહેનો હો ! ૫

(૨૮)

ખાળાવિનોદ.

(૧)

ગરબી.

ચાલો સહીયર ! સંગે જમ્યે રે,
 મળી સર્વે રંગે રમિયે,
 કુલવાડીમાં લેગાં ફરિયે,
 ખેડેનો ! ગરબે ગીતો ગામ્યે રે— ચાલો ૧
 કોકિલ તણી મોઠો વેણુ સુણિયે,
 બહાલાં ! પાન અમીનું ફરિયે રે— ચાલો ૨
 કોમળ રસોલો ટહુકો લહિયે,
 મોઠાં ! કંઠે આપણુ ભરિયે રે— ચાલો ૩
 માધુરી માર્દવ રસ બે કહિયે,
 સિંચે અર્ક કરી, તે પોંજીયે રે— ચાલો ૪
 નિર્મળતા વપ્યેથી ભીંજીયે,
 મુખ શીતળ બિંદુ લિજીયે રે— ચાલો ૫
 છૂપી ઘેલી આંગનો ડાળિયે,
 હેલો મયવી, આત્મ ઝળોળિયે રે—ચાલો ૬

જગ નચવે મોઠો વાંસલડીયે,
લઈ અંશ જનો રીઝવિયે રે— આલો ૭

રેલ્યો રવ અણુમોલો ગ્રહિયે,
પ્રીતે હૃદયઘટે તે ભરિયેરે— આલો ૮

દિવ્ય સુરમ્ય પછી ઠાલવિયે,
બહાલાંવદન, સખી ! મલકાવિયેરે— આલો ૯

રસિક મનોને રસથી રસિયે,
પછી આનંદે સહુ હશિયેરે— આલો ૧૦

(૨૯)

બાળાવિનોદ.

(૨)

ગરબી.

સુણો, સુણો, સખી સાજ ! સુણો સહુ કાન દઈ,
અહીં વાયુ બળવત આજ મૃદંગ ગભીર કંઈ; ૧

‘ સરસર ’ કરતાં દૂર ઝરણાં રમ્ય રમે,
કંઈ સારંગીના સૂર પુરતાં આજ સમે; ૨

આ લીલા ગિયા વાંસ તાનથી શીર્ષ નમાવી,
ભરો દેતા રવ સહુ પાસ રમીલી બંસો બળવી; ૩

ને આ તરૂંવર દેતાં તાલ નિજ કર-પણ થકી;	
શિર ધુણવે તે આ કાલ લાગી લેહ નકી.	૪
આ વૃક્ષક કો કો વાર અંગુલિ કુંજો વડે,	
અહિં તાંબૂરાના તાર મોહક શા છેડે !	૫
મધુરાં પક્ષિ સોહાય હીંચે તરુશાખે,	
સ્વર્ગીય સુગીતો ગાય મીઠું પ્રિય ભાખે;	૬
એમ રમ્ય ઉદ્યાન મહિં સહુ આ મળિયાં,	
બનો ગાયકગણ ગુણવાન સંગીતે ભળિયાં.	૭

(૩૦)

ખાળાવિનોદ.

(૩)

ગરબી.

ચલો, સાહેલો, આપણ ત્હાં જઈયે,
 જઈ ગાયકવૃન્દે એક થઈયે;
 થઈ ભેગાં અમીનો રસ લઈયે,
 લઈ સ્વાદે થકી ગુંટડા ભરિયે;
 ભરી ભરીજ તેથી મત્ત બનિયે,
 બની, પંખીતરુકુલ સંગ રમિયે,

૧

રમી રમી હરખથી મન ભરિયે,
 ભરો, સર્વેનો સહ એક તાન થઈયે; ૨
 એકતાને પ્રભુનાં ગીત ગાઈયે,
 વળી પુષ્પોનો સાથે પ્રીત કરિયે,
 પછી તરૂની ડાળે ખુબ હીંચિયે;
 અને અહા ! પાંખીની સહ ઉડીયે. ૩

(૩૧)

કળી.

દ્રુતચિન્તિત.

કળ થઈ પરિપકવ લચી રહે,
 તરૂથી શું પડશે ભૂમિ ઊપરે !
 યમ શું તેજ સમે તહિં આવશે ?
 ધરિજ મૌન સ્વશક્તિ શું દાખશે ? ૧
 નહિ, નહિ;—પણ તે યમરાજ તો,
 કળી તરૂ તણી ડાળોથી તોડતો;
 વળી પ્રકુલિત પુષ્પ શું બેઠયે,
 મધુર તે પણ ત્હાંથી ચુંટી લિયે. ૨

અહિં તહીં ફરિ તેહ તપાસતો,
 ખરો પડે પણ એકજ પર્ણ તો—
 નવ રખે ભૂમિ દિવ્ય મહીં જશે—
 નવ રખે પ્રભુને કર પહોંચશે ! ૩

અતિ વિશાળ મહા પ્રભુપ્રેમ તો,
 સકલને, સમ તે ગણિ, ઇચ્છતો;
 પરમ તેજ પિતાઈ નિદેશથી,
 ગ્રહોંજ આ કળી શીતળ હસ્તથી,
 મૂકો સુરક્ષિત છે લઈને યમે,
 હૃદય તાત તણે;—તહિં, જો રમે ! ૪

(૩૨)

કોયલને.

(૧)

સોરઠ.

રસીલી ! રસભરિયો તુજ રવ રેલ્યો આંહિં;
 અયિ કોકિલે ! તુજ કૂજન કોમળ; લાગે મધુરં મોહક કાંઈ;
 અવિરત આમજ શાન્તિ દેજે, થોભોશ તું પણ નાહિં;—
 રસીલી૦ ૧

મુજ પ્રિયજન કેરા ગૂઠ સંદેશા, લાવી વહાલી ! શું કાંઈ ?
કહોંદે કહોંદે મુજને વહેલી, અમી રેડીદે હૃદયની માંહિં;-
રસીલી૦ ૨

ગુપ્ત રહ્યા છે જે જે લાવો, મંબુલલાષિણી તુજ ચિત્તમાંહિં,
કાઢી તે તે આ રવ માર્ગે, ભરિદે ભરિદે મુજ મનમાંહિં;-
રસીલી૦ ૩

કો વેળા તું હસતી હસાવે, કો વેળા લાસતી તું લડાવે,
કો વેળા તું રમતી રમાડે,—એમજ તું જન ચિત્ત શમાવે;
રસીલી૦ ૪

પળમાં જનને નાચ નચાવે, પળમાં સ્થિર જડ મૂઠ બનાવે,
પળમાં મોહક મંત્ર લણાવે, પળમાં ભાન કંઈક ભુલાવે;
રસીલી૦ ૫

છૂપી ખેઠી આંખની ડાળે, નવ કોઈ તુજ દેહજ ભાળે,
કુહૂ કુહૂ કરી સંધ્યાકાળે, મીઠું કહી મુજ મન દુખ ટાળે.
રસીલી૦ ૬

આ ગિરિ કેરા મૃદુ મધુરા ને શાન્ત રસિક જે લાવો,
તે સર્વેનું સત્વ શું પીધું, કે સીંચે સુર તું હાવો !
રસીલી૦ ૭

પર્વતમાં તો ભાવ કઠિનને કર્કશ દીધા તહે રહેવા,

મોહિની ! ત્યહારે તુજ પાસેથી જ્ઞાન-સુધા એ આવ્યો પીવા;-
રસીલી૦ ૮

જીવનનું શું તત્ત્વ તું સમજી કે મત્ત બની સુખગાનજ ગાતી,
કહે તે મુજને સત્વર કહે તું પ્રિય ! કેમ અખોલી થાતી;-
રસીલી૦ ૯

....
....

કેમ નહીં તું હજીયે બોલે ? હાય ! ગઈ શું તું ભીડી !
ક્યહાં ગઈ તું, બોલું ક્યહાં ક્યહાં ! કેમ થઈ તું ભૂંડી ?
રસીલી૦ ૧૦

ગૂઠ સંદેશા, તુજ ભાવો, ને જીવનતત્ત્વ નવ તહે ભાખ્યાં;
અને અમીરસ પીધો ન પીધો, ત્યહાં તો આમજ ચાલી ગઈ ક્યહાં !
રસીલી૦ ૧૧

(૨)

શિખરિણી.

અને પેલી ડૂબી જતોજ ગિરિમાળા ધુમસમાં,
જીવે જાતાં જાતાં કંઈ ઉચ્ચો કરી ડોક અહિંયાં;
જગે પ્રીતિ હેવી-નર્થો ગમતું જાણે જવું ખરે,
પરંતુ લાચારી જણુવો, પડો ઝાંખી, ગઈ, અરે ! ૧૨

અને એ સિન્ધુમાં જગત ખિલવી સૂર્ય તરતો,
 બુદ્ધાં બૂદ્ધાં રૂપો પળ પળ મહિં તેહ ધરતો,
 ધરા સાથે શું તે મધુર વદને પ્રેમ કરતો !
 ધોંમે ધીમે એયે અહિં ડુબી ગયો એમ સરતો. ૧૩
 વળી વાયુ વાતો શીતળ સુખસ્પર્શીજ રમતો,
 અને મંદં મંદં મધુરરવ આંહિજ કરતો;
 પડયો તેયે ધીમે નૌરવ થઈને ક્યાંહિ શમિયો,
 તરૂવન્દો માંહીં જઈ તહિ લપાઈજ રહિયો. ૧૪

(૩)

વિષમ હરિગીત.

અંધકારજ વ્યાપિયો ચોપાસ એકાએક આ,
 ને શાન્તિ રેલાઈ રહી સર્વત્ર કાંઈ વેળ આ; ૧૫
 કોકિલા, ગિરિમાળ ને સૂરજ, સમીરણ, સર્વ એ,
 ચાલ્યાં ગયાં, ચાલ્યાં ગયાં આંહીં થકી તો આજ એ; ૧૬
 તે સમીરણ, સૂર્ય ને ગિરિમાળ પાછાં આવશે,
 કાલ્યે, અને કંઈ તત્ત્વ ઊડાં સત્ય તે સમજાવશે. ૧૭
 તુંય હે પ્રિય કોકિલે ! નિશ્ચે અહિંયાં આવજે,
 તું, હું, બધાં તે, વાત કરશું, હૃદય મુજ સુખ આપજે. ૧૮

(૩૩)

હાફીઝ.

ગુલાબની ઝલત.

ગઝલ.

ચઢાવી તંત્રો વીણાની,
તયારી કર્ય બજાવાની;
નસીબે યોગ્ય કેા જનની
કદી કાંઈ કદર નાણી ? ૧.

અધા છે વ્યર્થ ચત્નોયે,
ન લેનો દ્વેષ તો ગણોયે;
ન ત્હારે કેમ તો લઈયે
સુખો સહુ આ સમો દીયે ? ૨.

હવા હવે લરી હવણાં,
ગુલાબો ઊગતાં હમણાં,
અને તે ખીલતાં હવણાં,
પછી નાહિ, નકી હમણાં. ૩.

લલે ને જ્ઞાનો દે ઠપકો—
 ન ખડીવું તેથી કાંઈ તો—
 જતો રહે ગંધ મૃદુ ત્હને,
 અરે, તે ખડલ પ્રેમી હો !
 પ્રીતિ-ગાનો-સુધા પિંજીયે;
 ઉછાળો આત્મ ઉન્નતિયે.

૪.

શરમ, કહેવાય હેવું જો—
 —અરે છે દ્રોહ એ મહોરો—
 છિયે બુદ્ધબૂલ આપણ તો—
 શું મોહક ગાન ગાતાં, જો !—
 શરમ ત્યહારે, નથી ગાતાં
 સુલાબોની મોઠી રેતુમાં.

૫



(૩૪)

હાફીઝ.

વસન્તોત્સવ.

અઝવ.

હૃદય ભરિયું ગુલાબે આ,
ભર્યો ખ્યાલો અમીથી આ;
વિરામી પાસ આ નારી,
કહું જેને પ્રિયા મહારી;
ભલે કે ક્યાંહિં રાજા હું
દિસે તે દાસ આંહિં તો !

૧.

હમારે કુંજ નાહિં દીપો,
પ્રકાશે જ્યોત ઝગમગતો;
પ્રિયાનેનો શશિરશ્મિ-
સમાં આંહિં રહ્યાં દીપી,
અને ચોપાસ આ સ્થાને,
સ્વજ્યોતિ પૂર્ણ નાંખે છે;

૨.

અને સર્વે સુગંધી જો,
ભલે આંહિ ન હોયે તો;
પ્રિયાના કેશનો હું તો
રહ્યો છું વાસ આ લેતો; ૩.

ભલે ને લે મધુ-ખિંદ્ર
મધુરતા તહારી, તહેમાં શું !
મહને તો માત્ર તહારા, રે,
મધુર ઓળો જ લાગે છે. ૪.

કદી શોકે ખની ખિન્ન
ન તું હોયે પ્રિયે અહિયાં;
જઈ કે સ્થાન એકાંતે
રહું સંતાઈ હુ ત્યહારે. ૫.

મહા ઐશ્વર્ય કીર્તિનું
કહે છે તું મહને તો શું ?
ગાણુંછું તુચ્છ હેને હું,
રમકણ માત્ર સમજું છું. ૬.

પ્રશંસા નામ મહારાની
કરે છે શું અરે બહાલી !
મહને આનંદ તહારામાં,
રહ્યો જય માહરો તું માં ! ૭.

અહા, શું ભાગ્યશાળી હું !

મધુર સંગીત સૂરો શું

ઉઠ્યા, ને જાય તે વાધ્યા,

અહીં ચોપાસ ફેલાયા !

૮.

અહા ! પ્યાલોજ ઝાલ્યો છે,

અમી ભરિયો અમોલો છે,

અને વિલસંત તુજ નેત્રો,

નિહાળું છું, પ્રિયે, હું તો.

૯.

ન પણ ગાળીશ, રે, ખાલી,

વિના પ્યાલો, વૉણા, બહાલી;

કુસુમ કેરો સમો આ છે,

મધુર અત્યંત લાગે છે;

૧૦.

અને મીઠી ક્ષણે હાવી,

ન દેશે કોઈ ગુમાવી,

સહુ પાસે અહીં ગાતાં

રસીલાં ખુલ્લો દીકાં;

૧૧.

પ્રિયે ? આનંદકારી શો !—

પ્રિયે ! સુખદાયી લાગે શો—

પ્રિયે ! જ્ઞે, વસંતઉત્સવ શો !

પ્રિયે ! પ્રેમ તેથી વાધે શો !

૧૨.

(૩૫)

હાફીઝ.

પ્રેમ.

(૧)

(લલિત લવંગલતા પરિશીલન૦—એ રાહ.)

મનહર મધુર મૃદુલ સમીરણ મુજ મન, મોહન, લાવે,
તુજ મર્મર રવ, મુજ પ્રાણપ્રિયાના ઉચ્છવાસો અહિં લાવે;

મનહર૦ ૧

સરસ સુવાસ વિલાસિની બહાલી નિશ્વાસો કંઈ સારે,
વિમલ, અનિલ !, પરિમલ વિરલો તે, આજ અહિં તું ધારે;

મનહર૦ ૨

પણ સલુણી રમણી તેણીના સુંદર કેશ સુભારે,
નવ રમવાને, પવન ! મન માંહિ હામ તું લેશજ ધારે;

મનહર૦ ૩

લલિત અલકલટ લલના કેરી રચિર સુરંગી સારી,
નથોં તે થકી તો કોઈજ પણ તહારી, એકે એકજ મહારી;

મનહર૦ ૪

....
....

(૩૬)

હાફીઝ.

પ્રેમ.

(૨)

વસંતઃ

કચ્છાં છે, ગુલાબ ! તુજ ઉજ્જવલ રંગ હેવા,
 બહાલી તણા વદનપે વિલસેછ જેવા;
 આનંદ, દુઃખ વિણ, પ્રેમ પ્રિયા તણે તો,
 સંવિષ્ટ કંટક થકી સહુ પાસ તું તો. ૧

રે, શોભતી વિકસતી કલિકા રહી, હે !
 બહાલી-કપોલ અતિ સુંદર તું થકી છે;
 શો ત્યાં અલૌકિક ગુલાબી સુરંગ નિત્યે,
 ચારી લિયે ચિતડું, હા ! મુજ તેહ સત્યે. ૨

રહારો, અમી ! બહુજ વર્ણ જણાય આંખો !
 કામે થકી અલસ શી ચળકંત આંખો !
 રે માધવી મૃદુલ હાલતી ! હું કહું છું,
 તે રૂપ છે લલિત તું થકી તો અધિકું. ૩

રે મુગ્ધ આત્મ મુજ ! જો તુજ શક્તિ હોયે,
 લેવા પસંદ કરો પૃથ્વીસુખો બધાંયે,
 તો જીવવું રસિલોની મૃદુતાજ કાજે;
 શું તે થકી અધિક શ્રેષ્ઠ બીજું કંઈ છે ? ૪

હે બહાલો તૂંહિ તુંહિ એકજ મહારો ! આવ્ય,
 છે કાન્ત ઉત્સુક બન્યો તુજ, બહેલો ચાલ્ય;
 તહારાં વિશાળ પ્રિય નેનશું પ્રેમપૂર,
 તહેનાર્યો છે શું તુજ બહાલમ દૂર દૂર !
 રે આવ્ય, એકજ, ભલે, દિન માટ, આવ્ય,
 આ ચિત્તને મધુર વિસ્મયમાં ડુબાડય. ૫

(૩૭)

હાફીઝ.

પ્રેમ.

(૩)

લાવણી.

(હૃદય હો ! તેજ પ્રિયા પરહરી.—એ ચાત.)

અનિલ હો ! પ્રાણપ્રિયા દૂર રહી ! (ધ્રુવ)

પદઅંકિતપથ તુજ દીસે નવ,

ફરો આંખો તું કહીં ?

અનિલ૦ ૧

ભમતાં ભમતાં જઇ તું ચઢે જો,

મુજ બહાલી-ગૃહ જહીં,

પણ એકજ પાણુ, વિનવું તુંને,

રોકાજે તું તહીં;—

અનિલ૦ ૨

અને મધુર પરિમલ તોણીના

શ્યામ સુકેશ મહીં,

તે તુજ પાંખો ઊપર મૂકી

સત્વર લાવ્ય અહીં;—

અનિલ૦ ૩

પણુ નવ મહારું દુઃખ ગણીને

વિધિ દે એમ કહી—

કે મુજ ચત્નો વ્યર્થ બધા છે,

વળશે કાંઈ નહીં;—

અનિલ૦ ૪

ને મુજ કહ્યો તેહ સંદેશા
 સુણશે કાંઈ નહીં,
 તોય સમીરણ ! યાચી કહુંછું,
 રાખ્ય તું લક્ષ મહીં;— અનિલ૦ ૫

હૃદય તણી મુજ પ્રિય રાણીના
 ઘરના દ્વાર મહીં,
 જઈ રજકણુ તો એકજ પણુ તું
 રે ! લઈ આવ્ય અહીં;— અનિલ૦ ૬

યાચક હું છું પણુ કયમ માગું
 જે કદો મળશેજ નહીં;
 ઇચ્છા મહારી ગર્વ ભરેલી,
 પણુ નિર્બળ ખનો રહી;— અનિલ૦ ૭

આશ ઘણેરી મહોટી મહોટી
 ધાઈ હું મનમહીં,
 હા ! તે પણુ છે સઘળી ખોટી,
 પૂર્ણ થશેજ નહીં;— અનિલ૦ ૮

માત્રજ જ્યહારે નિદ્રા આવે,
 ત્યહારે સ્વપ્ન મહીં,
 સુંદર રૂપ જે કાળે તલસું,
 ભાળોશ તેહ તહીં;— અનિલ૦ ૯

માનિતી રમણી તેણી લલે જો

પ્રીતિ દે સહાર્મો નહીં,

પણ, વિનતિ એ છે, મુજ પ્રેમજ

પોષે તે મન મહીં;— અનિલ૦ ૧૦

તોયે મુજ આ પ્રીતિજ્યોતિ

એનો એજ રહી

નિત્ય નિરંતર પ્રદીપ્ત રૂહેશે,

આંખો પડશેજ નહીં;— અનિલ૦ ૧૧

ધન વૈભવ આ પૃથુ પૃથ્વીનાં

પૂરાં છેજ નહીં

લેવા લલિત અલકલટ એકજ

મુજ મન મોંઘીં લહીં;—અનિલ૦ ૧૨

મીઠાં ગાનો સાનંદે તું

રસથી ગાય અહીં,

તેવે પ્રેમી!જગ ચિન્તાથી

મુક્ત રૂહે, શું તે મહીં!—અનિલ૦ ૧૩

પ્રેમ સગર્વે ળંધન બાંધે,

બદ્ધજ તેથી રહી

તુજ આત્મા તે પ્રિય જીલમીને

વશ રૂહે નિત્ય અહીં;— અનિલ૦ ૧૪

(૩૮)

હાફીઝ.

સ્તુતિગાન.

દાવણ્યમયી.

પટપૃથુ વિસ્તૃત છેજ અનાદિ અનન્તાનો આમ,
ત્યાંહિ તુંહિ તુંહિ વ્યાપ્યો સ્થળ સ્થળ, હે સુખધામ !

નામ મહાનજ તહાફ. ૧

સર્વવ્યાપી તુજ કરુણાનાં કિરણો દિવ્ય અપાર,
તુજ આવરણ મહીંથી દીપ્યાં વદને તુજ નિર્ધાર,

શમન કરે મનતાપો. ૨

તે પછો પ્રેમ અને પ્રકૃતિ પણ પામ્યાં ઉદ્ભવ આંહિ,
ને જીવન ને સુદરતા પણ વ્યાપ્યાં જગની માંહિ,

મહચ્છક્રિત અતિ તહારી. ૩

ઉઠય, ઉઠય, કર્ય તું, હે મુજ આત્મન ! પરમાત્માશુભગાન,
સ્તવન ભજન કીર્તન ગાઈને થઈ જા તું એકતાન,

માન મને ખડુ રાખી. ૪

અદ્ભુત કારીગરે જગતના ધાર્યું ત્યાં પળમાંહિ,
 ગિમ્મ મહાનજ સૂર્યતાણું આ ઉપજાવી દિધ આંહિ,
 પુંજ શું તેજ તણે આ ! ૫

જ્યહારે પહેલાં સ્વર સુખકારી સુણ્યોયો, કીધો તહે,
 ‘મુજ આત્માનો ઉચ્છવાસજ છે આપ્યો મનુજને મહે’-

ગભીર સુવાણી તહારી; ૬

ત્યહારે ઉડી ઉપકારનો વૃત્તિ ઉપની, જાણ્યું મહે,
 તહેના આત્મજ આપણુ છેયે, સ્વર્ગ સ્વધામજ છે,
 એ થયું નિશ્ચય મનમાં. ૭

અરે ! તું આપ્ય ખખર મૂને કે જાણું હું નિર્ધાર,
 ક્યહારે તુજ સંગે વસવાની આશ ધરું, કિરતાર !
 તલસીં રહું ચિત મહારું. ૮

ક્યહારે આ દુમખય દુનિયાને દૂર સુકી દઈ જાઉં,
 કે ફરી કોઈ કાળે તહેનો અતિથિ નવ હું થાઉં,
 એ છે ઈચ્છા મહારી.

પવિત્ર ધાર્મિકતાનું પક્ષિ વશિયું હું અહિં એક,
 અસાર આ જગની જાળે તે ઝડપાયું છે છેક,
 છુટી ઉડી જવા માગે. ૧૦

ઉદાર વિભુ ! તુજ પુણ્ય વિમલ આ પ્રેરકશક્તિમેધ,
તે થકો આંહિ મનમુદ્દાયી વૃષ્ટિ કરી દે એક,

કરું હું સુખજળસ્નાનો. ૧૧

મુજ રજ નિજધામે જાવાને ઊંચે ઉડશે જ્યહાં,
તે ખેલાં પ્રભુ પરમકૃપા સિંચિ તું દેજે અહિંયાં,

એજ હૃદ પ્રાર્થન છે. ૧૨

કેવાં કૃત્યો અમ સઘળાં છે ? નિંધ નકામાં તેહ,
હે પ્રભુ ! લક્ષિતઅમીજળ લાવી પાજે ધરિને સ્નેહ,

ખાળક સર્વે તહારાં ! ૧૩

દિવ્ય કિંધેલાં તહે તે જળનાં ખિંદુ થકી તો સત્ય,
મુજ આત્માશક્તિ અદ્ભુત કે મેળવો ધારે નિત્ય,

એમ વિભુ હે કરજે ! ૧૪

જગવૈલવસંપત્તિ સર્વે પળમાં ઊડી જાય,
તુંપર પ્રેમજ નિત્ય નિરંતર સત્ય એજ કહેવાય,

સનાતન અક્ષય એ છે. ૧૫

ધન્ય ઘડી એ સુખમય થાશે જ્યહારે મુકો સહુ આંહિં,
છૂટી જગની માયામાંથી ઊડિશ હું નલમાંહિં,

માર્ગ સ્વધામ તણે એ. ૧૬

મુજ આત્માને મળશે નિશ્ચે શાશ્વત શાન્તિ ત્યાંહિં,
 ને મુજ પ્રેમાસ્પદના પગની પદવી જોશે જ્યાંહિં,
 જોઈ વંદન કરશે. ૧૭

અન્તે ખેંચીશ તે મૂળ નિર્જર ઉજવલ લાસે જેહ,
 જ્યહાંથી તેજ લઈ રવિ જગને દીપાવે શું તેહ,
 પૂર્ણ પ્રભાથી પ્રકાશી. ૧૮

(૩૯)

ચાંદલિયો.



મહાડ.

(કુંવર લહેને હાલેરકું જહાલું—એ રાહ)

માડી રે ! મહારે ચાંદલિયો થાવું—

ચાંદલિયો થાવું,

ભાગે ઉચેરે જાવું—માડીરે !

૧

ના, ના, મહારે નથી જોઈતું જાવું,

રમવાને હું નવ આવું;

ના, ના, મહારે નથી સૂઝજ જાવું,

અમો રસ, કહે, કચ્છાંથી લાવું;—માડીરે ! ૨

ધીરા, જાણે, શીઠ અધીરા થાવું !

આવ્ય તું, લાડ લડાવું;

પછી તુંને હું એ સર્વ સમજાવું;

માર્ગ કંઈ એ બતાવું,

બાળુડા પછી ચાંદલિયો થાવું.—માડોં રે !

૩

નિર્મળ નદી નીરમાં નહવરાવું,

કોમળ કુસુમે વધાવું,

મધુર રસીલા મોર સુણાવું,

ઊંચો તરુડાળે હિંચકાવું,

બેટા રે પછી ચાંદલિયો થાવું.—માડોં રે !

૪

ઉદાર ઉદાધ ઉર ઉછળતું જોવું,

રતન અમોલ અપાવું,

ગભીર ગિરિગંડુર બતલાવું,

સખત સમાધિ સધાવું,

હા, હા રે, પછી ચાંદલિયો થાવું.—માડોં રે !

૫

જ્યોત્સ્નારસથી દિવ્ય દિપાવું,

હૃદયઘટ તુજ હું રસાવું,

છૂંચ્યો જગમાં અમી તેજ હું લાવું,

પ્રેમથી ત્યાંહિ ભરાવું,

વીરાંરે, ધીરાં, ચાંદલિયો થાવું.—માડોં રે !

૬



(૪૦)

સ્મરણાર્થ.

તોટક--

યુવરાજ કૃતેસિંહરાવ ગયા,
 મુકો વૈભવ સ્વર્ગનિવાસો થયા;
 ક્યમ, રે, યમરાયણું કૂર થયા,
 અમ રતન અમોલ ગુંટાવો ગયા.

૧

ક્યમ આમ થયું, ક્યમ તેમ થયું:-
 વિધિને શોદ એ કહો દોષ દઉં ?
 થયું તે ન થયું કહો થાય નહીં,
 પ્રભુની ગતિ કાંઈ કળાય નહીં.

૨

ઉપનતિ.

ચિત્તે થઈ રૂહે અતિ દુઃખ ભારી,
 બેહેછેજ આંખ્યો થકો અશ્રુવારી,
 પરંતુ જન્મે મરણે ન સ્વેચ્છા,
 બલીયસી કેવલમીશ્વરેચ્છા.

૩

ઉપનતિ.

ભણ્યો ગણ્યો ને સુખમાંહિ મહાણ્યો,
 લગ્ને સુખાળાકર તેહ ઝાણ્યો;
 વિદ્યા, વહુ, વૈભવ મૂક્યો ચાણ્યો,
 હૃદે મહીં, હા ! દુખશૂળ ઘાણ્યો, ૪
 તાતે તહને માત જતાં ઉછેર્યો,
 દઈ સુશિક્ષા સુપથેજ પ્રેર્યો;
 પૈસો, કરી લાડ, તું અર્થ વેર્યો,
 તહે, હા ! પિતાને દુખ માંહિ ઘેર્યો. ૫

ઉપનતિ.

હતો ખરો રાજવૌં રૂપમાં તું,
 સૌંદર્ય તહારું અતિ દીપતું' તું;
 અવશ્ય લાવશ્ય મુખે ભર્યું' તું,
 ખરે પ્રતિમા નિજ આતની તું. ૬

કુનવિલમ્બિત.

ગગનમાં ગ્રહના ગણ દીપતા,
 કુંવર રાજવૌં આંહિ વિરાજતા;

ખિચ શશાંક દોંપે મધુરાકૃતિ,
નહિં થશે તુજ રૂપની વિસ્મૃતિ.

૭

વસંત

ઔદાર્ય શૌર્ય વૌરતા ધરતો હતો તું,
વિદ્યાવિદ્યાસી વર્ણો રાજવી હે ! હતો તું;
વીર ! હતોજ તું ખરો મૃગયાવિહારી,
તું તાતના ગુણ પ્રતાપ રહ્યોજ ધારી.

૮

ઉપનતિ.

વિશેષતા એક હતીજ ત્હારી,
તુંમાં હતી 'ઉત્કટતા' જ ભારી;
તેથી શું આવી વિચર્યો તું આંહી !
શશી શોજો તો નલ ઉચ્ચ માંહી !

૯

ઉપનતિ.

જીવાનો છે એક ખરી કસોટી,
કસાયલા છે જન ત્યાંહિં કોટી,
ત્યાં હેમની કિંમત થાય મ્હોટી,
ઠરે ખરી, ના કદિ થાય ખોટી.

૧૦

વિશુદ્ધ છે ગાયકવાડ-વંશ,
 વિશુદ્ધ છે તાતજી દિવ્ય-અંશ,
 વિશુદ્ધ માતા થકો જન્મિયો તું,
 વિશુદ્ધ તેથીજ સ્વભાવથી તું. ૧૧

શાદ્દલ

દીપે ગાયકવાડવંશગગને રૂડા ઘણા તારલા,
 ત્યાંહીં યોગ્ય સમે નકી દોપત તું શીળા શશી રૂડલા;
 પૂર્ણેન્દુજ નિહાળવા પુર્યું હતું પંખેરે આશા તાણું,
 ભીડીને મનપીંજરે થકો ગયું, દૂરે ગયું એ ઘણું. ૧૨

ઉપનતિ.

મુકી પ્રિયાને દુખથીજ રેતી,
 વિયોગથી તે નિજ ભાન ખોતી;
 કચ્છાં છે પિયું કચ્છાં ! અહિં ત્યાંહિ જોતી,
 બની ગઇ વિહલ શું કપોતી ! ૧૩

પડી મૃગી શું મૃગથી વિખૂટી !
 સૌભાગ્ય કાળે ક્યમ લીધું લૂંટી ?
 પ્રેમી પતિ-જીવન દોરો તૂટી,
 રસીલું, હા ! પુષ્પ લીધું જ ચૂંટી ! ૧૪

વારિ વિના મીન શું તર્કડે છે,
 શશી જતાં પદ્મ ખોડાઈ રહે છે,
 દુઃખાગ્નિ, હા ! કોમળ વેલોં બાળે,
 કાળે નમેરે કોંધું શું અકાળે ! ૧૫

મંદાકાન્તા.

બહાલી મુઘ્ધા બહોલોં કરોં ગયો, છે દશા દુઃખદાયી,
 રોતી રાખી સરળ મધુરી જહેનડી બહાલસાઈ;
 ધંધુ કેરાં દ્રવોં ચિત વહ્યાં નેત્રથી પ્રેમલીનાં,
 શોકેથી, હા ! અતિશય બન્યાં રાજમાતાજી દીનાં. ૧૬

ઉપભતિ.

પ્રભ બધી શોક સમુદ્ર ડૂબી,
 સ્મરી રહી છે યુવરાજબૂબી;
 આશા હતી કે નિજ તાત જેવા
 થશે ખરા સંસ્કૃત રાજ્ય લેવા. ૧૭

ઉપભતિ.

પિતા તણે પુત્ર તું લાડવાયો,
 થયો હતો બાળપણે નમાયો,
 શા શા પ્રયત્નો કરોંને જ પાડ્યો,
 અંતે, અરે ! આ બહલો શું વાડ્યો ! ૧૮

શાદ્દંત.

વજ્રપાતથી વૃક્ષ દગ્ધ થઈને નીચે પડી જાય છે,
દુઃખાઘાતથી દીન, હા! સ્થિતિ મહારાજ તણી થાય છે;
કેમે સાન્ત્વન ચિત્તને નહિ મળે, આશ્વાસને દેવું શું !
કર્તવ્યો જગમાંહિ નિત્ય કરતાં રૂઢેવુંજ સ્હેવું બધું. ૧૯

દ્રુતવિવશ્ચિત.

અહિંજ આત્મજ તે મુકોને ગયો;
સ્વરૂપ અંશજ તે બનોને રહ્યો;
શશોકળા કુમથી વધતી જશે,
બોજ તણે શશી બાળ સુદીપશે;
બનોજ પૂર્ણ સુચંદ્ર પ્રકાસશે,
જન તણાં મન હર્ષથી ઓસશે.

૨૦

અનુકુપ.

પ્રાર્થન કરવું હાવે તો, સર્વદા કરુણેશ્વર,
પ્રમો કારુણ્યમાલેન, રક્ષ બાલં મહેશ્વર. ૨૧

(૪૧)

પ્રાર્થના.

(૧)

“ મહારી સાથે. ”

શિખરિણી.

સમો સંધ્યા કેરો સમોપ સરો આવે ત્વરિત આ,
 પ્રભો ! મહારી સાથે, વિનવું, વસિ રૂહેજે સમય આ;
 અને અંધારુંયે ગભીર ઉંડુ ઘેરું પ્રસર્યું આ,
 પ્રભો ! મહારી સાથે, વિનવું, વસિ રૂહેજે સમય આ; ૧

સહાય્યો ખીન્ન તો અફળ થઈ રૂહેતા જવ ખધા,
 અને જ્યહારે નાશી સકળ સુખ ફરે થઈ જતાં,
 અહો ! નોંધારાનો, વિભુ ! તુંહિજ આધાર તવ હા !
 પ્રભો ! મહારી સાથે, વિનવું, વસિ રૂહેજે તુંજ સદા; ૨

અરે ! થાયે દૂકા જીવનદિનનો અસ્ત ઝડપે,
 અને આ પૃથ્વીનાં સકળ સુખ ગ્રાંખાં થઈજ રહે;
 જતી રૂહે સંપત્તિ, નહિં ટકો વળી વૈભવ રહે,
 પ્રભો ! મહારી સાથે, વિનવું હું, સદા તું વસિ રહે; ૩

જીવે આ ચોપાસે સહુ અહિં વિકારીજ દિસતું,
 વળી જોશે તો એ જગ મહિં વિનાશી નર્કો બધું;
 અવિકારી તુંહી, તુંહિજ અવિનાશી સ્થિરજ તું,
 પ્રભો ! મહારી સાથે, વિનવું, વસિ રહે જે તુંહિજ તું; ૪

નહીં માયું હું કે ક્ષણિક મુજપેં દૃષ્ટિ તું કરે,
 નહીં માયું હું કે વચન કંઈ એકાદ ઉચરે;
 નહીં માયું હું કે સમય અહિં થોડોક વિચરે,
 પરંતુ માયું કે મુજ સહ વસે નિત્ય તું ખરે; ૪

પ્રસન્ન સ્વામી ! તું ન્યમ થઈ જીવે લક્ષ્મી ઉપરે,
 અને લક્ષ્મી સાથે પરિચિત બની જેમ ઉચરે;
 વળી તે-સંગે તું સરળ ન્યમ શાન્તિથી વિચરે,
 પ્રભો ! મહારી સાથે વસિજ ત્યમ તું વર્તન કરે; ૬

ઉપનતિ.

વર્તાવતો ત્રાસ હૃદે જનોનાં,
 રાજાધિરાજ સમ આવતો ના;
 પરંતુ માયાળુ અને દયાળું,
 તું-પાંખ્યપેં શાન્તિ વહી કૃપાળું,
 દાળાંત અશ્રુ સહુ દુઃખ માટે,
 આશ્વાસનો પ્રાર્થન સર્વ માટે,—

દ્રુતવિક્ષમ્બિત. પતિતપાવન ! આવ્યજ એમ તું,
વસિ રહે મુજ સંગજ નિત્ય તું;

૭

શિખરિણી.

જીવાનીમાં મહારા શિર પર દિધી આશિષ હશી,
અને તે વેળાએ કુટિલ કંઈ વૃત્તિ મન વશી,
પરંતુ તોયે ત્હેં નથીજ મૂક્યો દીધો કદો મહને,
દીધો છોડી મ્હેં તો જ્યમ કદો કદી તાતજી તહને;

દ્રુત૦ કર્ય કૃપા, વિભુ ! અંત સુધીજ તું,
વસિ રહે મુજ સંગજ નિત્ય તું;—

૮

ઉપજાતિ૦

ક્ષણે ક્ષણે સંનિધિ ત્હારો માયું,—
શક્તિ ન હું મોહક કેરો તાયું,—
વિના કૃપા ત્હારો નહીંજ બીજું,
દાખેજ તહેને;—મન માંહિ રીઝું;

૯

ત્હારા સમો કેણુ ખોળે જ મહારે,
નેતા અને આશ્રય સ્થાન ભારે ?

પ્રકાશમાં ને ધનધોરમાંયે,
પ્રભો ! વસી રૂહે મુજ સંગ નિત્યે—

૧૦

શિખરિણી.

પ્રભો ! મહારી સાથે જવ સુખ દઈ તું વસિ રહે,
ન કેા શત્રુ કેરી મુજ મન કંઈ ભીતિજ લહે;

અને દુઃખો કેરો કાંઈ નવ હૃદે ભારજ વહે,
અને અશ્રુ કેરી બધોજ કટુતા તો જતી રહે; ૧૧

અરે, કચ્છાં છે કાંખો, થમ ! તુજ હતા તીવ્રજ અતિ ?
જયજવાળા કચ્છાં છે તુજ વર્ણો, ચિતા ! આલ ચઢતી ?

સદાચે મહારો તો વિજય થઈ રૂહેશે અહિં નકી,
પ્રભો મહારી સાથે રહિશ વસો તું નિત્યજ યદિ; ૧૨

ઉપમાતિ.

મીંચાતો આંખ્યો મુજ આગળે તું,
સુચિન્ન તહાં ધરજે અનેરું;
ને અંધકારે થઈ દીપજે તું,
મહને બતાવી નભ પેહું ઘેરું; ૧૩

આવે ઉષા સ્વર્ગની દેવી પેલી,
રંગે રમંતી રસ કાંઈ રેલી,
નાસે હૂરે ત્યાં પડછાજ હાંચે,
અસાર સંસાર તણા બધાચે; ૧૪

ક્રુત

જીવનમાં, વર્ણો મૃત્યુ થશે તદા
વસિ રહે મુજ સંગ પ્રભો ! સદા. ૧૫

(૪૨)

“સમીપ.”

(૨)

તોટક.

મુજ નાથ ! સમીપ સમીપ રહું,
 તુજથી નવ દૂર કદી જ થઉં;
 સ્થિતિ ઉચ્ચ હું તહારો કૃપાથી લહું,
 પણ નાથ સમીપજ નિત્ય રહું;

૧

દિન રાત સદા ચિત ધ્યાન ધરું,
 પ્રભુ ! એજ સદા મુજ ગાન કરું;—
 મુજ નાથ ! સમીપ સમીપ કરું,
 અધિકે સમીપે તુજ પાસ સરું;

૨

થઈ અસ્ત નોંચે જવ સૂર્ય પડે,
 ઘન ઘેરો મહુને તમ ગાઢ નડે;
 જન કેા ભટકંત સમો વગડે
 વિરમું શિર મૂકો શિલા-કકડે;

૩

પણ તે સમયે મુજ સ્વપ્ન મહીં
 મુજ નાથ સમીપ વસુંજ તહીં;

પ્રભુરાજ ! નજીક નજીક રહી,
કદો દૂર વિદૂર થઈજ નહીં; ૪

વળો સ્વર્ગ જવા સરણી તહિં તો,
કંઈ માર્ગ સુદૃઢ્ય રહ્યો દિસતો;
સહુ જે મુજને તુંજ મોકલતો,
વિભુ ! તારો કૃપાર્થોજ ભોગવતો; ૫

વળો સ્વર્ગ દૂતોજ મહને કરથી
કંઈ બોલવતા દિસતા દૂરથી;—
મુજ નાથ ! સમીપ વસું સુખથી,
બહુ પાસ રહું;—બીજું ઈષ્ટ નથી; ૬

પછો જાગૃત થાઉં, વિચાર કરું,
ગુણગાનથી હું મન પૂર્ણ ભરું;
મુજ વજ સમાં દુખમાં હું સ્મરું,
ગત માત તણું પ્રિય ધ્યાન ધરું, ૭

કરો તેમજ હું મુજ દુઃખ થકી
મુજ નાથ સમીપ સરંજ નકી;
નજદીક, પ્રભો ! નજદીક રહી,
જમદીશથી દૂર થઈશ નહીં; ૮

વળોં હુર્બલરી યદિ પાંખ્ય ધરી,
 ઉડું ઉચ્ચગતિ નભ સ્પર્શ કરી;
 શર્શો, તારલિયા, રવિ, જાઉં ભુલી,
 મન જાય કંઈ હરખેજ કુલી;

૯

પણુ તે સમયે પણુ ગાનજ એ,
 મુજ નિત્ય નિરંતર ધ્યાનજ એ:—
 મુજ નાથ ! સમીપ સમીપ રહું,
 તુજથી નવ ફર કદીજ થઉં.

૧૦



